

Chapitre 1. Marquez la bonne solution

1. Le conte est «traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph». Le nom Ralph

- A. fait penser au philosophe allemand Wolf (disciple de Leibniz).
- B. fait penser à l'abolement d'un chien.
- C. fait penser au philosophe allemand Wolf en même temps qu'à l'abolement d'un chien.

2. Chapitre 1 décrit surtout

- A. la vie d'une famille pauvre.
- B. la vie d'une famille noble au château.
- C. la vie des gens au XVIII^e siècle.

3. L'histoire est située géographiquement

- A. dans un endroit imaginaire.
- B. en France.
- C. en Allemagne.

4. Le début du roman rappelle

- A. les contes de fées.
- B. les romans historiques.
- C. les romans d'aventures.

5. Les personnages sont

- A. décrits dans le détail.
- B. stéréotypés (réduits à leur seul trait de caractère important).

6. Pour Pangloss, «Nous vivons dans le meilleur des mondes possibles»: cette philosophie est inspirée:

- A. de Rousseau.
- B. de Descartes.
- C. de Leibniz ou de Pope.

7. Candide signifie

- A. solitaire.
- B. honnête.
- C. gâté.

8. Candide est un élève

- A. critique.
- B. distrait.
- C. attentif et admiratif.

9. Candide est

- A. le bâtard de la sœur du baron.
- B. un orphelin adopté.
- C. le bâtard du baron.

10. Le mot Pangloss

- A. ne signifie rien.
- B. vient du grec signifiant *qui est philosophe*.
- C. vient du nom composé grec *pan* (=tout) et *glossa* (=langue).

11. La philosophie de Pangloss

- A. est réaliste.
- B. est pessimiste.
- C. est optimiste.

12. Le baron s'appelle *Thunder-ten-tronckh*, ce qui est

- A. un mélange d'anglais (*ten / thunder* = tonnerre) et du français modifié *tronc*.
- B. un nom dépourvu de sens.
- C. le nom d'un lieu en Allemagne au XVIII^e siècle.

13. On appelle le baron *Monseigneur*

- A. appellation normale pour un baron.
- B. appellation normale pour un prince, un duc.
- C. appellation normale pour les prêtres.

14. *Cunégonde* est un nom ridicule, parce que

- A. il est tout à fait inhabituel.
- B. il appartenait aux gros mots.
- C. *Cun* se prononce comme *cul* et *gon* ressemble fort à *con*.

15. *Cunégonde* fait penser à

- A. une fille sage et érudite.
- B. une fille sensuelle.
- C. une fille fidèle.

16. Pangloss

- A. donnait des leçons à la femme de chambre.
- B. faisait l'amour avec la femme de chambre.
- C. détestait les femmes de chambre.

17. Pangloss enseigne la *métaphysico-théologo-cosmolonigologie*.

Cette dénomination fait rire

- A. parce que ces sciences n'existaient pas au XVIII^e siècle.
- B. parce qu'elle est tellement longue.
- C. à cause de l'ajout de *nigo* et de sa longueur.

18. Quand la baronne a appris le flirt de Candide,

- A. elle a insulté ou frappé sa fille.
- B. elle n'a rien dit.
- C. elle a réconforté sa fille.

19. De la baronne, Voltaire souligne surtout

- A. son humour.
- B. son flirt avec un gentilhomme.
- C. son poids.

20. Dans ce chapitre les membres du château sont passés en revue.

Dans quel ordre? Citez l'ordre avec leur paragraphe.

21. Cette description d'une famille de nobles

- A. ne respecte pas l'ordre hiérarchique et protocolaire.
- B. respecte l'ordre hiérarchique et protocolaire.

22. Le fils du baron paraissait en tout *digne* de son père.

***Digne* signifie dans le contexte :**

- A. surtout avec les mêmes qualités.
- B. surtout avec les mêmes défauts.
- C. avec les mêmes qualités et défauts.

23. Les *palefreniers* sont des valets

- A. qui soignent les chevaux.
- B. qui s'occupent du terrain.
- C. qui prennent soin des réparations au château.

24. Son père n'a pas pu prouver que soixante et onze *quartiers* de noblesse =

- A. résidences.
- B. suite des ascendants nobles.

25. Quand Voltaire écrit : « Il prouvait *admirablement* qu'il n'y avait point d'effet sans cause »,

- A. il feint avec l'adverbe *admirablement* d'être d'accord avec lui.
- B. il introduit un doute.
- C. il exprime vraiment son admiration pour cette philosophie.

26. Candide est chassé du château

- A. parce qu'il a fait la cour à la fille.
- B. parce qu'il est pauvre.
- C. parce qu'il a fait la cour à la fille et n'est pas d'ascendance «suffisamment» noble.

Chapitre 2. Répondez par *vrai* ou par *faux*. Si c'est *faux*, donnez la bonne réponse.

1. « (...) la plus belle *baronnette* » est un diminutif (de baronne) forgé par Voltaire et qui est aussi usuel que par exemple *fillette*. Le mot produit un effet humoriste.
2. «Voilà un homme qui a la taille requise ... ». Requête pour faire la fête avec les soldats.
3. «Je n'ai pas de quoi payer mon écot». *Ecot* signifie la part d'un convive pour un repas à frais communs.
4. «Un chirurgien guérit Candide (..) avec des émoullients de Dioscoride. Des *émoullients* sont des adoucissants et Dioscoride fut un médecin romain qui s'occupa surtout de botanique.
5. «Cinq pieds cinq pouces» : *pouce* (0,324 m) et *pied* (2,54 m) sont d'anciennes mesures de longueur.
6. «Il s'avisait un jour de partir de s'aller promener». Si on l'écrivait cela au lieu d'*aller se promener*, on ferait une faute aujourd'hui.
7. On lui demande (...) ce qu'il aimait le mieux: d'être *fustigé* trente -six fois ou... *Fustiger* est un vieux mot qu'on remplace aujourd'hui par *flageller* ou *fouetter*.
8. Un jour, il veut désertier et on le met en prison.
9. On lui laisse le choix entre deux sanctions: être flagellé ou être pendu.
10. Candide demande à être tué, parce qu'il ne peut plus supporter les humiliations.
11. Le roi des Bulgares lui fait grâce à la demande de ses généraux.

Chapitre 3. Marquez la bonne solution

1. Au début, la guerre est présentée comme une cause justifiée, parce que

- A. la guerre s'inscrit dans la logique d'une volonté providentielle qui veille au destin des hommes.
- B. c'est le gagne-pain des soldats.

C. la guerre permet de tuer les mauvaises gens.

2. Dans le deuxième paragraphe

A. la guerre est décrite aussi naïvement.

B. la guerre est décrite dans toute son horreur.

3. Le *Te Deum* est chanté par les deux parties, cela prouve, selon Voltaire, que

A. la religion n'est pas digne de foi, puisqu'elle se fait complice de l'infamie.

B. la religion jouait un grand rôle dans la société du XVIII^e siècle.

C. la religion catholique n'avait pas la concurrence d'autres religions.

4. En écrivant «Il tremblait comme un philosophe», Voltaire

A. se moque de son héros.

B. se moque des intellectuels qui manquent de courage face à la réalité.

C. se moque de son héros, représentatif des intellectuels qui manquent de courage face à la réalité.

5. Candide veut «aller raisonner ailleurs», cela veut dire

A. qu'il veut désertier.

B. qu'il veut discuter avec les chefs sur le sens de la guerre.

C. qu'il veut être mort.

6. La rime en –ares, dans *Bulgares et Abares*

A. fait naître un effet comique.

B. veut souligner la symétrie de l'universalité de la cruauté: *Abares* et *Bulgares* riment avec *barbares*.

C. veut souligner que les *Abares* sont aussi cruels que les *Bulgares*.

7. Candide est réduit à mendier

A. et quelques nobles lui donnent de l'argent.

B. et un orateur l'aide.

C. mais au début personne ne l'aide, toutefois à la fin du chapitre, il trouve quelqu'un qui veut le secourir.

8. Un orateur parle toute une heure de la charité

A. mais ce n'est qu'un beau parleur.

B. et il met en pratique ce qu'il dit.

C. et c'est une vieille connaissance du baron.

9. L'orateur a une conversation avec Candide,

A. il le vouvoie.

B. il le tutoie.

C. il le vouvoie, puis il le tutoie.

(Justifiez votre réponse)

10. Jacques est un

A. un anabaptiste.

B. un athée.

C. un juif.

Chapitre 4. Répondez par vrai ou par faux. Si c'est faux donnez la bonne réponse.

1. Au XVIII^e siècle le mot *gueux* était courant pour indiquer un *mendiant*.

2. «Candide s'évanouit, mais revenu à soi». Aujourd'hui, on dirait : revenu à *lui*.

3. Le gueux dans la rue, c'est Pangloss.

4. Cunégonde, la baronne, le baron et son fils ont été tués, selon Pangloss.
5. Le château n'a pas été détruit.
6. Pangloss a attrapé une maladie sexuelle.
7. Pangloss dit que Christophe Colomb a attrapé une maladie dans une île en Amérique.
En fait, il déforme les faits historiques, car ce sont les Espagnols et les Portugais qui ont importé des maladies en Amérique.
8. La maladie dont on parle, c'est la peste.
9. Candide demande à Jacques de prendre soin de Pangloss. Mais Jacques refuse.
10. Pour Jacques, la nature est bonne, mais l'homme l'a corrompue.
11. Pangloss trouve que tout va au mieux, ce qui est également l'avis de Jacques.

Chapitre 5. Répondez par vrai ou par faux. Si c'est faux, corrigez.

1. Comme d'habitude, au début du chapitre, il est résumé en majuscules ce qui va suivre.
2. Un matelot frappe Jacques, parce qu'il veut prendre la place du capitaine.
3. Ce même matelot tombe à la mer devant les yeux de Jacques, mais celui-ci ne veut pas l'aider parce qu'il l'avait frappé.
4. Ce matelot incarne le mal.
5. Quand Candide veut aider Jacques, les matelots l'empêchent de se jeter à la mer.
6. Tous les passagers se sont noyés, à l'exception de Pangloss et de Candide.
7. Une fois qu'ils ont mis pied à terre, il y a un terrible tremblement de terre.
8. Pangloss et Candide soignent les blessés.
9. Le petit homme noir ne croit pas au péché originel.
10. Dans ce chapitre, il est démontré que souvent le mal triomphe du bien.

Chapitre 6.

1. Un auto-da-fé (autodafé), c'est

- A. une cérémonie où on exécutait les hérétiques.
- B. une procession des croyants.
- C. une fête espagnole.

2. Dans ce chapitre, le rythme des événements

- A. est assez lent.
- B. est lent.
- C. est rapide.

3. Pangloss n'est pas brûlé :

- A. il est pendu.
- B. la pluie a éteint le feu.
- C. l'inquisiteur lui fait grâce.

4. Le Biscayen était condamné

- A. parce que l'église interdisait le mariage entre «compère» (= le parrain) et «commère» (= la marraine) d'un même baptisé.
- B. pour avoir épousé sa belle-fille.
- C. pour avoir épousé sa belle-mère.

5. Les flammes sur la mitre et le san-benito de Pangloss étaient droites.

- A. Cela signifie la peine de mort sur le bûcher.
- B. Cela n'avait pas de signification particulière.
- C. Cela signifie la mort par pendaison.

6. Les deux Portugais étaient condamnés.

- A. Ils étaient des juifs convertis au catholicisme, mais comme ils ne mangeaient pas le lard qui entourait le poulet, les inquisiteurs ont présumé qu'ils avaient renoncé au catholicisme.
- B. Ils ont refusé de manger du lard, même à la demande expresse des inquisiteurs. Aux yeux des inquisiteurs, cela prouvait qu'ils étaient revenus à la religion juive puisque cette religion défend de manger du porc.
- C. Ils avaient dit qu'ils avaient renoncé à la religion juive et avaient montré cela publiquement en mangeant du lard.

7. On peut classer les événements en 4 actes principaux.

- 1. r. → (complétez) → La décision d'organiser un auto-da-fé
- 2. r. →
- 3. r. →
- 4. r. →

8. Vrai ou faux. Si c'est faux, donnez la bonne réponse.

- 1. Ce chapitre est une violente satire de l'Inquisition, par les moyens de l'humour et de l'ironie.
- 2. Ce chapitre s'inscrit dans le combat incessant que Voltaire a mené contre l'intolérance et le fanatisme religieux.
- 3. Pour dénoncer la cruauté des inquisiteurs, Voltaire a recours à l'humour noir.
- 4. «Candide fut fessé en cadence, pendant qu'on chantait». Le terme logiquement attendu pour le supplice, est *flagellé*. Employant le mot *fessé*, Voltaire a recours au burlesque.

Chapitres 7 – 8. Marquez la bonne solution

1. Après l'auto-da-fé, une vieille femme recueille Candide :

- A. c'était une servante.
- B. c'était une vieille baronne.
- C. c'était une femme amoureuse de Candide.

2. La femme à voile, c'est

- A. une femme qui ressemble fort à Cunégonde.
- B. une femme qui se fait passer pour Cunégonde.
- C. Cunégonde.

3. Dans quel ordre chronologique, les hommes ont-ils profité de Cunégonde?

- A. le banquier juif – le capitaine bulgare – le grand inquisiteur.
- B. le capitaine bulgare – le banquier juif – le grand inquisiteur.
- C. le grand inquisiteur - le capitaine bulgare – le banquier juif.

4. Le capitaine a tué le soldat parce que celui-ci avait

- A. violé Cunégonde qu'il voulait pour lui seul.
- B. manqué de respect envers son supérieur.
- C. tué le baron et sa femme.

5. Le juif veut

- A. apprivoiser Cunégonde.
- B. vendre Cunégonde.
- C. épouser Cunégonde

6. L'inquisiteur veut Cunégonde pour lui,

- A. mais Issacar n'en veut rien.
- B. et Issacar y consent après une menace d'auto-da-fé.
- C. et Issacar y consent, après une menace et à condition qu'on la partage à deux.

7. Cunégonde a pu faire sauver Candide parce que

- A. elle assistait à tous les autodafés.
- B. la vieille assistait à l'autodafé en question et est venue avertir sa maîtresse.
- C. Cunégonde assistait à l'autodafé en question à l'invitation de l'inquisiteur.

8. Les emplois que Cunégonde a faits successivement

- A. cadrent avec les mœurs d'une femme de haute naissance.
- B. n'ont pas eu un grand effet sur elle.
- C. ne sont pas dans la lignée de sa naissance.

9. Cunégonde résume ses aventures dans ce chapitre et

- A. elle s'attarde longuement sur les circonstances des évènements, mais non sur le portrait des personnages.
- B. elle ne s'attarde ni sur les circonstances des évènements ni sur le portrait des personnages.
- C. elle s'attarde seulement sur les portraits des personnages.

Chapitres 9 (n^{os}1-8)-10 (n^{os} 9-15). Répondez par vrai ou par faux, si c'est faux, donnez la bonne réponse.

1. «Cet Issacar était le plus *colérique* Hébreu ». Aujourd'hui, on dira plus couramment le plus *coléreux*.
2. Issacar se met en colère parce qu'il voit dans Candide un autre rival.
3. Issacar veut chasser Candide, mais celui-ci finit par le tuer.
4. « .. et vous étend l'Israélite *roide* mort .. ». Le mot *roide* était encore courant au XVIII^e siècle, mais aujourd'hui on dit *raide* (= qui ne se laisse pas plier).
5. L'Inquisiteur entre dans la maison, et Candide l'envoie également au ciel.
6. Cunégonde propose de s'enfuir à cheval.
7. La Sainte- Hermandad est une institution espagnole pour lutter contre le brigandage, une véritable gendarmerie.
8. La Sainte- Hermandad s'occupe de l'enterrement de l'Inquisiteur et d'Issacar.
9. Cunégonde a reçu des pierres précieuses en échange de ses faveurs.
- 10 «Pas un maravédis». signifie *être très pauvre*, mais n'est plus en usage aujourd'hui.
11. Les pistoles (=ancienne monnaie d'or) et les diamants de Cunégonde ont été volés par un bénédictin.
12. Le port de Cadix se trouve au Portugal.
13. Candide peut devenir capitaine dans l'armée en faisant l'exercice *bulgarien*.
14. *Bulgarien* ne se dit plus, on dit aujourd'hui *bulgare*.
15. Candide espère trouver un meilleur monde en Amérique.

Chapitres 11-12. Marquez la bonne solution

1. Quel serait le meilleur résumé de ces chapitres ?

- A. Le monde est cruel.
- B. La vieille raconte ses mésaventures.
- C. Ne vous plaignez pas trop dans la vie.

2. Urbain X est un pape

- A. qui a vécu au XVIII^e siècle
- B. qui a vécu au Moyen Age.

C. fictif créé par Voltaire.

3. La vieille est

- A. la fille bâtarde d'un pape.
- B. la fille d'un juif.
- C. la fille d'un roi.

4. Elle fut fiancée à un beau prince

- A. qui fut empoisonné par une vieille maîtresse.
- B. qui mourut en mangeant trop de chocolat.
- C. qui mourut en se noyant dans la mer.

5. Les corsaires mettaient leurs prisonniers à nu

- A. pour les violer.
- B. pour voir lesquels étaient en bonne santé pour les vendre.
- C. pour voir s'ils ne cachait pas de pierres précieuses.

6. La vieille et sa mère sont

- A. violées par les corsaires.
- B. tuées par eux.
- C. cruellement torturées par les corsaires.

7. Quand la vieille et la mère arrivent au Maroc,

- A. il y a un tremblement de terre.
- B. il y a une guerre civile.
- C. les Marocains se battent avec les Européens.

8. Cunégonde est découverte et sauvée sur le champ de bataille

- A. par un Espagnol.
- B. par un Italien.
- C. par un Marocain.

9. L'homme qui avait sauvé la vieille

- A. était le fils de la mère de la vieille.
- B. avait été musicien chez la mère de la vieille.
- C. avait été musicien et précepteur chez la mère de la vieille.

10. Cet homme

- A. l'a ramenée en Italie.
- B. l'a violée.
- C. l'a vendue.

11. Il

- A. était un soldat du pape.
- B. était un castrat.
- C. était ambassadeur au Maroc.

12. «O che sciagura d'essere senza c.. » =

- A. Que je suis heureux.
- B. Si j'avais su cela.
- C. Quelle tragique destinée pour un homme sans(Complétez par le mot que Voltaire n'écrit pas)

13. À Alger la vieille attrape

- A. une maladie de cœur.
- B. la peste.
- C. une pneumonie.

14. Un boïard (boyard), c'est

- A. un noble russe.
- B. un paysan russe.
- C. un religieux.

15. Lors du siège du fort, il y a la famine:

- A. on mange des rats.
- B. d'abord on mange les eunuques, ensuite une fesse à chaque femme.
- C. on mange les ennemis capturés.

16. Les Russes ont tué

- A. tout le monde qui se trouvait à Azof.
- B. tous les janissaires sauf l'imam.
- C. tous les janissaires, mais pas les femmes.

Chapitre 13. Répondez par vrai ou par faux. Si c'est faux, donnez la bonne réponse.

1. Cunégonde s'excuse après avoir entendu les mésaventures de la vieille, parce qu'elle n'avait jamais su que la vieille était la fille d'une princesse de Palestrine (=Palestine).
2. Nos héros abordent à Buenos-Ayres, (qui s'écrit maintenant Buenos Aires), capitale de l'Argentine.
3. Le nom du capitaine est long et ridicule, voilà comment Voltaire veut suggérer, avant que ce personnage ait fait ou dit quelque chose, qu'il s'agit d'un homme peu sympathique.
4. Le gouverneur veut se marier avec Cunégonde.
5. La vieille conseille à Cunégonde de ne pas se marier avec le gouverneur et de rester fidèle à Candide.
6. Un alcade allait débarquer à Buenos Aires pour arrêter les meurtriers de l'inquisiteur. On avait retrouvé la trace de Candide à cause des aveux du voleur des pierreries de Cunégonde. En échange de ses aveux, on lui avait épargné la vie.
7. Informée de la nouvelle de l'arrivée de l'alcade, la vieille conseille à Candide et à Cunégonde de s'enfuir au plus vite.

Chapitre 14. Répondez par vrai ou par faux. Si c'est faux, donnez la bonne réponse.

1. Candide s'enfuit tout de suite, sans aucune hésitation.
2. Candide a trouvé un valet qui s'appelle Cacambo et qui lui donne de *bons* conseils.
3. Le commandant, c'était le fils du baron qu'on croyait déjà mort et le commandant, à son tour, croyait Cunégonde morte.
4. Voltaire use de l'opposition comme procédé de l'ironie. Les paroles de Cacambo sont construites sur la juxtaposition d'éléments contradictoires: le comportement de Los Padres au Paraguay s'oppose à leur comportement en Espagne.
5. Lisez maintenant l'extrait du chapitre 14: «*Tu as donc été déjà dans le Paraguay ? (...) un capitaine qui sait l'exercice* ». Ensuite concentrez-vous sur les trois phrases (de l'extrait) suivantes :
 - 5.1. *C'est une chose admirable que ce gouvernement. Le royaume a déjà plus de trois cent lieues de diamètre, il est divisé en trente provinces.*
 - 5.2. *Los Padres ont tout et le peuple rien.*
 - 5.3. *C'est le chef-d'œuvre de la raison et de la justice.*

Dans la phrase 5.1, Cacambo

- A. loue les mérites du gouvernement.
- B. explique l'expansion du territoire.
- C. dit cela pour rompre le silence.

Dans 5.2. Cacambo

- A. souligne que Los Padres sont riches.
- B. relève une injustice.
- C. souligne que le peuple est pauvre.

La phrase 5.3

- A. est en opposition avec 5.1.
- B. est en opposition avec 5.2.
- C. est une conclusion logique.

Chapitre 15. Répondez par vrai ou par faux. Si c'est faux, donnez la bonne réponse.

1. Le fils du baron a été sauvé par les jésuites et le père supérieur Croust a pris pour lui «la plus tendre amitié». Voltaire veut ainsi suggérer qu'il s'agit d'homosexualité.
2. Les souverains du Paraguay n'aiment pas les jésuites espagnols parce qu'ils sont difficiles à maîtriser.
3. Quand Candide dit qu'il veut épouser Cunégonde, son frère se montre déçu.
4. Dans une querelle Candide tue le frère de Cunégonde de son épée.
5. A ce moment, il est à sa quatrième victime. Parmi ses victimes, il y avait deux prêtres.
6. Grâce au sang-froid de Cacambo, Candide et son valet peuvent se sauver, en s'habillant comme des jésuites.

Chapitre 16. Répondez par vrai ou par faux. Si c'est faux, donnez la bonne réponse.

1. Avant de partir Cacambo avait pris avec lui des provisions.
2. Candide regrette tellement avoir tué le frère de Cunégonde qu'il ne peut plus rien manger.
3. Ils voient dans la prairie deux filles qui sont menacées par un singe.
4. Candide tue le singe et les deux filles lui en sont très reconnaissantes.
5. Quand Cacambo et Candide se réveillent, ils sont faits prisonniers par les Oreillons.
6. Cacambo peut les sauver en leur expliquant que Candide avait tué un jésuite, après quoi il est mis en liberté parce que les Oreillons sont les ennemis des jésuites.
7. Les Oreillons le croient sur parole.

Chapitre 17. Marquez la bonne solution**1. Ce chapitre est**

- A. un chapitre –clé.
- B. un chapitre comme les autres.
- C. un chapitre de moindre importance, puisqu'irréaliste.

2. Traqués de toutes parts, Candide et Cacambo,

- A. partent à la recherche d'Eldorado.
- B. s'abandonnent à leur sort.
- C. retournent en Europe.

3. Le texte réunit tous les ingrédients

- A. du roman d'aventures.

- B. du conte de fées.
- C. du drame.

4. Les gros moutons rouges qui traînent les voitures,

- A. ce sont des chevaux.
- B. ce sont des lamas.
- C. ce sont chameaux.

5. Eldorado signifie

- A. en espagnol: le pays du bonheur.
- B. en espagnol: le pays de l'or.
- C. est un nom fictif inventé par Voltaire.

6. Voltaire écrit: *en Portugal*.

- A. Cette forme n'est plus correcte aujourd'hui.
- B. Cette forme est aussi fréquente qu'*au Portugal*.
- C. Cette forme est beaucoup moins fréquente qu'*au Portugal*.

7. Marquez la bonne solution.

- A. Candide et Cacambo comprennent la langue qu'on parle au pays de l'Eldorado.
- B. Candide comprend la langue, mais Cacambo ne la comprend pas.
- C. Cacambo comprend la langue, mais Candide ne la comprend pas.

8. Marquez la bonne solution

- A. Cacambo est curieux de tout et attiré par la nouveauté, à laquelle il s'adapte avec souplesse.
- B. Cacambo est curieux de tout et attiré par la nouveauté, plus que Candide qui semble prisonnier de sa vision dogmatique, et fait preuve d'immobilisme.
- C. Ni Cacambo ni Candide ne sont attirés par la nouveauté.

9. «mais leur canot se fracassa contre les écueils»

- A. des allitérations en *c* miment la force du fracas.
- B. il n'y a pas d'allitérations dans cette phrase.

10. Le pays d'Eldorado,

- A. c'est le Brésil.
- B. c'est le Pérou.
- C. c'est le Mexique.

11. Quant à Cacambo, il veut

- A. s'abandonner au hasard.
- B. s'abandonner à la Providence.

12. Cacambo a été

- A. élève chez les jésuites.
- B. professeur.
- C. domestique qu'on employait à la cuisine.

13. Emplissons-le de cocos=

- A. des noix de cocos.
- B. des haricots nains.
- C. des œufs.

14. «d'une forme et d'une matière brillante», à propos des voitures, signifie

- A. le cuivre.

- B. l'or.
- C. l'argent.

15. Tétuan et Méquinez sont situés

- A. au Maroc.
- B. au Pérou.
- C. en Amérique du Nord.

16. Les conseils de Cacambo ressemblent fort

- A. à ceux de Cunégonde.
- B. à ceux de Pangloss.
- C. à ceux de la vieille.

17. parce qu'ils

- A. sont fondés sur un système abstrait.
- B. ne sont jamais suivis de Candide.
- C. sont fondés sur l'expérience vécue.

18. «Voilà pourtant (...) un pays qui vaut mieux que la Westphalie» (L..)

- A. Candide exprime ici pour la première fois son admiration pour un pays.
- B. Candide dit ici pour la première fois qu'il y a un meilleur lieu que Thunder-ten-tronckh.
- C. C'est déjà la deuxième fois qu'il dit qu'il y a un meilleur lieu que Thunder-ten-tronckh.

19. Quant à la phrase : «rochers (..) qui s'élevaient jusqu'au ciel»,

- A. elle souligne le dénuement et la petitesse de l'homme.
- B. elle souligne la beauté de la nature.
- C. elle marque la cruauté de la nature.

Chapitre 18.

1. Dans ce chapitre, on peut dire que

- A. Cacambo garde son ingéniosité habituelle.
- B. Cacambo perd curieusement son ingéniosité habituelle.
- C. fait de nouveau penser à la vieille.

2. Le mot *utopie*

- A. vient du grec *eutopie* signifiant le pays où tout est parfait.
- B. vient du grec *outopie* signifiant, le pays qui n'existe pas.
- C. a une double étymologie grecque (= A+B).

3. Le mot *utopie* a été forgé par

- A. Thomas More.
- B. Blaise Pascal.
- C. Jean-Jacques Rousseau.

4. Politiquement, Eldorado est gouverné par

- A. une oligarchie.
- B. par une monarchie absolue.
- C. par une monarchie de type libéral.

5. Quant aux prisons,

- A. elles ne contiennent pas de prisonniers.
- B. elles n'existent pas.
- C. elles ont les portes ouvertes.

6. Le regard de Candide sur la société d'Eldorado

- A. a une valeur critique.
- B. a une valeur plutôt critique.
- C. n'a aucune valeur critique.

7. «et qui les pria à souper.. » :

- A. est un tour vieilli pour *inviter à souper*.
- B. est un tour toujours correct et courant.
- C. est un tour franchement fautif aujourd'hui.

8. La façon dont nos héros décrivent Eldorado

- A. est très réaliste.
- B. est exacte.
- C. est exagérée.

9. À Eldorado, il y a

- A. peu de nobles.
- B. il y a beaucoup de nobles.
- C. il n'y a pas de nobles.

10. Sur le plan culturel, Eldorado

- A. consacre de grands moyens à la science.
- B. consacre de grands moyens au théâtre.
- C. consacre de grands moyens à la poésie.

11. Voltaire (via Candide et Cacambo) donne beaucoup de détails féériques sur Eldorado

- A. En faisant cela, il veut donner une description aussi détaillée que possible de cette société.
- B. En faisant cela, il ôte au merveilleux son pouvoir de persuasion.
- C. En faisant cela, il veut créer de la sympathie pour cette société.

12. Voltaire a voulu présenter

- A. un système directement applicable.
- B. un système existant déjà dans certains pays européens.
- C. pas directement applicable mais plutôt des valeurs : soif de justice, bonheur, etc.

13 Nos héros restent

- A. quinze jours à Eldorado.
- B. une semaine à Eldorado.
- C. un mois à Eldorado.

14. Eldorado est

- A. une alternative possible aux valeurs de Thunder –ten- tronckh.
- B. un système où le peuple règne.
- C. un système tout à fait impraticable.

15. Les habitants d'Eldorado

- A. adorent un seul Dieu.
- B. adorent tous un Dieu différent.
- C. ne croient pas en Dieu.

16. À Eldorado

- A. il y a une cour de justice.

- B. il y a un palais des sciences.
- C. il y a un parlement.

17. Le protocole (royal)

- A. est strict.
- B. chaleureux.
- C. plutôt sévère.

18. Les habitants de l'Eldorado

- A. sont des conquérants.
- B. sont passifs.
- C. se sentent tout à fait en sécurité à cause de leur isolation.

19. Donnez au moins un exemple indiquant que les habitants d'Eldorado aiment les plaisirs 1. des yeux 2. de l'ouïe 3. du toucher

20. Relisez l'extrait «Vingt belles filles de la garde », ... « De tout ce qui étonnait Candide, ce n'était pas ce qui l'étonna le moins ».

La visite au roi s'étend sur la durée d'une « après-dînée ». Elle comprend quatre étapes

- 1. →
- 2. →
- 3. →
- 4. →

Le passage d'un épisode à l'autre est bien marqué dans le texte par des expressions temporelles. Citez-les.

21. Vrai ou faux. Si c'est faux donnez la bonne réponse.

- 1. Le roi est proche de ses sujets.
- 2. Une «après-dînée» est un mot qui ne s'emploie plus aujourd'hui et qui indiquait au XVIII^e siècle la période qui suivait le dîner.
- 3. Le roi n'est pas présenté comme un personnage qui possède de l'esprit.
- 4. L'or n'intéresse le roi que dans la mesure de ses besoins et de ceux de ses citoyens.
- 5. Le roi abuse de son pouvoir, car aucun sujet ne peut quitter le territoire.
- 6. Cacambo et Candide peuvent partir pour retrouver leur patrie grâce à la machine ingénieuse commandée par eux aux physiciens.
- 7. A propos des «bons mots du roi», Voltaire écrit : «De tout ce qui étonnait Candide, ce n'était pas ce qui l'étonna le moins». Cela revient à dire que Candide ne fait pas de différence entre «les bons mots du roi» et les institutions politiques ou «le palais des sciences».
- 8. On ne trouve pas de femmes dans la garde du roi.
- 9. «Edifices publics élevés jusqu'aux nues», signifie jusqu'au ciel.
- 10. L'urbanisme joue un grand rôle dans la société de l'Eldorado.
- 11. A travers Eldorado, Voltaire fait indirectement le procès de la société de son temps.
- 12. Dans l'évolution de Candide, cet épisode constitue une étape capitale.
- 13. Candide et Cacambo se trompent constamment sur la réalité d'Eldorado.

Chapitre 19.

1. Candide et Cacambo retournent pour

- A. retrouver Cunégonde.
- B. acheter une terre / un domaine.
- C. retrouver Cunégonde et acheter un royaume.

2. Cacambo dit : «Je vois de loin une ville que je soupçonne être Surinam,»

- A. Le Suriname appartenait aux Français.

- B. Le Suriname appartenait aux Hollandais.
- C. Le Suriname appartenait aux Anglais.

3. En chemin,

- A. ils perdent tout leur argent.
- B. ils perdent peu à peu leurs richesses.
- C. ils perdent peu à peu leurs richesses à l'exception de deux moutons chargés de diamants.

4. La rencontre avec le Noir

- A. esquisse le sort des esclaves.
- B. décrit les usages de ce siècle.
- C. est un violent réquisitoire contre l'esclavage.

5. La description du Noir

- A. se limite aux détails marquants.
- B. est très détaillée.
- C. n'est pas réaliste.

6. Le mot *nègre*

- A. est vieilli et péjoratif pour désigner un homme de race noire.
- B. est toujours correct et courant pour désigner un homme de race noire.
- C. a la même forme au masculin et au féminin.

7. Quant à la rencontre avec le Noir,

- A. le narrateur raconte tous les faits lui-même en style indirect.
- B. le narrateur laisse parler ses personnages en style direct.

8. Vanderdendur est un nom ridicule

- A. parce qu'il n'a aucun sens.
- B. à cause des allitérations en -d.
- C. parce qu'il est la transcription d'une forme hollandaise à l'homonyme *vendeur*, et de *dendur* qui peut signifier « il a la *dent dure*. »
- D. à cause de B +C.

9. On a coupé la main au Noir parce qu'

- A. il s'était blessé à la meule.
- B. il avait frappé son patron.
- C. il s'était battu avec d'autres esclaves.

10. Le Noir

- A. a été enlevé par des trafiquants.
- B. a été vendu par ses parents.
- C. a voulu émigrer en Amérique.

11. L'esclave

- A. se plaint de son sort misérable.
- B. se contente de juxtaposer sobrement des informations.
- C. veut apitoyer les voyageurs.

12. Quand les esclaves se blessent à la main, on leur coupe la main

- A. pour éviter la gangrène.
- B. par punition.

13. «C'est à ce prix que vous mangez du sucre.. » Vous réfère

- A. à Candide.
- B. aux Européens.
- C. à Candide et à Cacambo.

14. Les conseils que la mère a donnés à son fils (noir)

- A. rappellent ceux de Cunégonde.
- B. rappellent ceux de Pangloss.
- C. ceux de la vieille.

15. «Mon cher enfant, adore *nos fétiches* [..]».

- A. les fétiches= objets matériels
- B. les fétiches = prêtres catholiques.
- C. les fétiches = sorciers et guérisseurs en Afrique.

16. «Nous sommes tous *cousin de germain*» signifie :

- A. nous sommes de la même famille.
- B. nous sommes nés d'un même Dieu.
- C. nous sommes nés en Allemagne.

17. Le ton de ce chapitre

- A. est toujours celui de l'ironie et de l'humour.
- B. est celui de l'émotion.
- C. est celui de l'indignation.
- D. est celui de l'émotion et de l'indignation.

18. Candide

- A. demande à Cacambo d'aller acheter Cunégonde.
- B. demande à un Espagnol d'aller acheter Cunégonde.
- C. demande à Vanderdendur d'acheter Cunégonde.

19. Candide s'embarque sur

- A. un bateau espagnol.
- B. un bateau français.
- C. le bateau de Vanderdendur.

20. Il cherche un compagnon pour la traversée et notamment

- A. l'homme le plus pauvre.
- B. l'homme le plus philosophe.
- C. l'homme le plus à plaindre.

Chapitre 20.

1. Ce chapitre traite le thème

- A. de l'amitié.
- B. de l'amour.
- C. du mal.

2. Martin est

- A. un pauvre.
- B. un savant pauvre.
- C. un savant.

3. Pour Martin, tout est régi

- A. par le hasard.
- B. par Dieu.

C. par le mal.

4. Candide dit à Martin : « Il faut que vous ayez le diable au corps. »

- A. Martin prend ces mots au pied de la lettre.
- B. L'expression est à comprendre dans son sens usuel : déployer une énergie passionnée pour une certaine cause.

5. Martin : « Je vous avoue qu'en jetant la vue sur ce globe ou plutôt sur ce globule (. . .) . L'ajout du suffixe en -ule

- A. a un effet satirique.
- B. a un effet humoristique.
- C. ajoute au mot une valeur de dénigrement.

6. Quant aux misères publiques, Martin les envisage sous les trois principaux types de rapports entre les individus, dans l'ordre suivant:

- A. les villes, les faibles vs les forts et les familles.
- B. les villes, les familles et les faibles vs les forts.
- C. les faibles vs les forts, les villes et les familles.

7. « Ils sont remplis d'envie, de soins et d'inquiétudes ».

- A. soins = moyens hygiéniques.
- B. soins = actes de soigner.
- C. soins = malheurs.

8. Martin est

- A. un anti-Pangloss.
- B. un pro-Pangloss.

9. Pour trouver des solutions, Martin,

- A. suit la même démarche que Pangloss.
- B. suit une démarche un peu différente de Pangloss.
- C. suit une démarche tout à fait contraire à celle de Pangloss.

10. Le point de vue de Martin peut être appelé

- A. réaliste.
- B. pessimiste.
- C. optimiste.

11. Marquez la bonne solution.

- A. Martin part de son expérience des faits pour en déduire des conséquences.
- B. Martin part d'une théorie préalablement établie pour en déduire des conclusions concrètes.

12. Marquez la bonne solution.

- A. Martin est le premier compagnon que Candide a choisi lui-même.
- B. Martin est le deuxième compagnon que Candide a choisi lui-même.
- C. Martin est le troisième compagnon que Candide a choisi lui-même.

13. Lors de la conversation de Candide avec Martin,

- A. celui-là, comme d'habitude dans le passé avec Pangloss, subit le débat.
- B. celui-là adopte une attitude active et critique.
- C. celui-ci tient un monologue.

14. Une bataille navale se déroule devant leurs yeux

- A. entre un navire espagnol et hollandais.
- B. entre deux navires pirates.
- C. entre un navire français et espagnol.

15. Le navire qui coule

- A. appartient à Vanderdendur.
- B. appartient à un Espagnol.
- C. appartient à un Français.

16. Cette scène montre que le mal est parfois puni,

- A. ce qui reconforte Martin dans ses idées.
- B. ce qui reconforte Candide dans ses idées.

17. Vrai ou faux? Si c'est faux, donnez la bonne réponse.

- 1. Un *socinien* est un protestant qui nie l'existence de la Trinité et la divinité du Christ.
- 2. Un manichéen explique l'univers par la lutte entre le mal et le bien, mais dans la bouche de Martin *manichéen* devient synonyme d'*optimiste*.
- 3. Candide distingue trois sortes de maux.
- 4. Par *les chagrins secrets*, il faut comprendre les malheurs de la vie privée.
- 5. Martin est un homme rancunier.
- 6. Dans «régiments enregistrés», on a recours à l'oxymore.
- 7. Martin ne voit que du mal partout, et pour lui la vie est un malheur.

Chapitre 21.

1. Pour Martin, la principale occupation des Français est

- A. de dire des sottises
- B. de faire l'amour.
- C. de ne rien faire.

2. Pour Martin, Paris, c'est avant tout

- A. la ville des voleurs.
- B. la ville du plaisir.
- C. le chaos

3. Candide

- A. n'a pas envie de voir la France.
- B. aimerait parcourir la France.
- C. déteste la France.

4. Pour Martin, à Venise,

- A. on aime bien les étrangers.
- B. on n'aime pas les étrangers.
- C. on aime les étrangers riches.

5. Le tableau que Martin esquisse des Français est

- A. flattant.
- B. plutôt bon.
- C. négatif.

6. Vrai ou faux.

- 1. Pour Martin, l'homme est mauvais depuis son origine.
- 2. Martin trouve qu'il n'y a pas de différence fondamentale entre l'homme et l'animal.

3. Candide est également de l'avis de Martin. (cf.2)

Chapitre 22.

(Indiquez la signification des mots suivants (appartenant au XVIII^e siècle).

1. Un pharaon signifie ici

- A. roi égyptien.
- B. jeu de cartes.
- C. jeu d'échecs.

2. La suivante signifie

- A. la personne qui suit.
- B. la dame de compagnie.
- C. une partisane fervente.

3. Un exempt signifie ici

- A. un inquisiteur.
- B. une personne exempte d'une charge.
- C. un officier de police

4. Ponter signifie ici

- A. établir le pont de.
- B. jouer contre le banquier au baccarat, etc.
- C. dispenser ses conseils avec prétention.

5. Un pont, c'est

- A. un joueur de cartes.
- B. un personnage important (fam.).
- C. un petit pont en métal.

6. Un cul-de-basse-fosse =

- A. un cachot souterrain.
- B. une prison à la campagne.
- C. un asile d'aliénés.

7. Une pistole =

- A. une arme à feu légère.
- B. un franc-tireur
- C. une monnaie d'or ancienne.

8. La fange =

- A. la fantaisie.
- B. de la boue liquide et souillée.
- C. ce qui souille moralement.

9. La clavelée =

- A. la variole du mouton.
- B. la peste.
- C. la fièvre aphteuse.

10. Un discoureur, c'est

- A. quelqu'un qui fait un discours.
- B. un coureur disqualifié.
- C. quelqu'un qui ennuie les gens avec ses discours.

11. Des parolis =

- A. paroles insignifiantes.
- B. corne qu'on fait à la carte sur laquelle on joue le double.
- C. mot vieilli pour des palabres.

12. Une escouade, c'est

- A. un synonyme d'escapade.
- B. au jeu de cartes, l'action de doubler sa mise.
- C. une petite troupe, petit groupe dirigé par un seul chef.

13. Répondez par vrai ou par faux. Si c'est faux, donnez la bonne réponse.

1. Ils s'arrêtent à Bordeaux pour faire des provisions.
2. Les membres de l'Académie des sciences à Bordeaux ont beaucoup de difficultés à comprendre pourquoi la laine du mouton est rouge.
3. Candide a cette fois bel et bien envie de voir Paris parce que tout le monde qu'il rencontre en parle. Quand il est enfin à Paris il trouve la ville extraordinaire.
4. Candide tombe gravement malade à Paris, mais il a aussitôt deux médecins à sa disposition sans qu'il les ait appelés. Les médecins de Paris étaient très bons pour les étrangers.
5. Cet épisode montre que Voltaire a beaucoup de confiance dans les médecins.
6. Candide avait chassé manu militari un clerc.
7. Candide joue aux cartes pendant sa convalescence, mais il y a des joueurs qui trichent.
8. La marquise de Parolignac est une femme de mœurs légères qui veut séduire Candide parce que celui-ci est fort attrayant. Elle réussit dans son jeu.
9. Les laquais pensent que Candide doit être un milord anglais parce qu'il parle mal le français.
10. Candide reçoit une lettre de Cunégonde.
11. La fille malade qu'il va voir n'est pas Cunégonde.
12. C'était le petit père périgourdin qui avait monté cette affaire.
13. L'abbé périgourdin fait arrêter Martin et Candide mais ils «achètent» les policiers et ne sont donc pas mis en prison.
14. Ils partent en bateau pour l'Angleterre.

Chapitre 23 : Quel serait le meilleur résumé ?

1. Candide sur un vaisseau hollandais, demande à Martin comment sont les Anglais. Martin lui répond qu'ils sont aussi fous que les Français mais d'une autre façon. Il ajoute que les Anglais sont continuellement en conflit avec les Français à cause du Canada. A Portsmouth, nos héros assistent à l'exécution d'un amiral. Un passant leur dit que cette exécution a lieu parce que l'amiral n'avait pas fait tuer assez d'ennemis. Question de mettre un exemple. Alors Candide en a assez de cette Angleterre et veut repartir aussi vite que possible.
2. Nos héros s'embarquent pour l'Angleterre où Candide apprend que ces gens sont coléreux et où il assiste à l'exécution d'un amiral pour donner l'exemple. Dégoûté, Candide veut partir pour Venise au plus tôt.
3. Nos deux héros s'embarquent pour l'Angleterre. Martin raconte à Candide tout ce qu'il sait sur ce pays. Il trouve que les gens y sont aussi fous, mais d'une autre façon qu'en France. Ils assistent aussi à l'exécution d'un amiral, parce que celui-ci n'avait pas fait tuer assez d'ennemis. Et comme exemple au peuple, ça peut compter! Alors Candide ne veut pas mettre pied à terre, et veut s'en aller au plus vite à Venise.

Chapitre 24. Répondez par vrai ou par faux. Si c'est faux, donnez la bonne réponse.

1. Dès son arrivée à Venise, Candide se met à la recherche de Cunégonde.
2. Au début, il a bon espoir de retrouver Cunégonde.
3. Martin a confiance en Cacambo
4. Ils invitent un couple par sympathie.
5. Un théatin est un religieux.
6. Plaquette est une nièce du baron.
7. Plaquette a été en prison pour avoir empoisonné la femme du docteur.
8. Plaquette a été acquittée par le tribunal parce qu'elle était innocente.
9. Plaquette est devenue prostituée.
10. Frère Giroflée a été forcé par ses parents de devenir religieux.
11. Nos héros vont voir le sénateur Pococuranté parce que celui-ci peut les aider à trouver Cunégonde.

Chapitre 25. Répondez par vrai ou par faux. Si c'est faux, donnez la bonne réponse.

1. Pococuranté veut dire (en italien): qui s'occupe de tout.
2. Pococuranté a 60 ans.
3. Pococuranté n'a pas une bonne opinion des femmes vénitiennes.
4. Pococuranté a acheté des tableaux de Raphaël qui lui ont coûté cher, et cela prouve qu'il est grand admirateur des arts.
5. Pococuranté remet tout en question et ne s'intéresse plus à rien.
6. Pococuranté représente le pessimisme, non le scepticisme.
7. Toutefois, Candide apprend une chose de Pococuranté : se méfier des idées reçues.
8. Pococuranté trouve important de savoir ce que les gens pensent de lui.

Chapitre 26

1. Candide revoit Cacambo,

- A. mais celui-ci ne peut pas partir avec lui parce qu'il est devenu esclave.
- B. mais celui-ci ne sait pas où se trouve Cunégonde.
- C. devenu esclave, mais qui a la ferme intention de partir avec son maître pour retrouver Cunégonde.

2. Candide et Martin se mettent à table pour souper aux côtés

- A. de six étrangers, venus passer le carnaval à Venise.
- B. de cinq étrangers, venus passer le carnaval à Venise.
- C. de six étrangers, exilés à Venise.

**3. Quand les valets s'adressent à leur maître en disant «Votre Majesté...»,
Candide et Martin**

- A. pensent tout de suite que leurs convives sont de vrais rois.
- B. pensent d'abord qu'il s'agit d'une plaisanterie.
- C. pensent que leurs convives sont des truands

4. Marquez la bonne solution.

- A. Tous les personnages rappellent des noms connus.

- B. Trois personnages rappellent des noms connus.
- C. Aucun des personnages ne rappelle un nom connu.

5. Tous les personnages ont été rois,

- A. puis torturés.
- B. puis mis en prison.
- C. puis détrônés.

6. Marquez la bonne solution.

- A. Le sixième monarque n'a jamais été en Angleterre.
- B. Le sixième monarque a été le plus riche de tous les rois.
- C. Le sixième roi a été monarque en Corse et prisonnier à Londres.

7. Donnez, dans l'ordre chronologique les rois qui passent la revue.

8. Marquez la bonne solution.

- A. Tous ces personnages regrettent leurs privilèges antérieurs.
- B. Certains de ces personnages regrettent leurs privilèges antérieurs.
- C. Aucun de ces personnages ne regrette ses privilèges antérieurs.

9. Parmi ces personnages,

- A. pas un n'a accédé au pouvoir par voie démocratique.
- B. un seul a accédé au pouvoir par voie démocratique.
- C. au moins deux d'entre eux ont accédé au pouvoir par voie démocratique.

10. Marquez la bonne solution.

- A. Tous les rois ont été mis en prison.
- B. Seuls deux rois ont été mis en prison.
- C. Ce qui est sûr, c'est qu'au moins trois rois ont été mis en prison.

11. Marquez la bonne solution.

- A. La liberté de la plupart des rois est restreinte.
- B. La liberté d'un seul roi est restreinte.
- C. La liberté de tous les rois est restreinte.

12. Les rois s'expriment tous

- A. à un temps du passé : au passé composé.
- B. à l'exception du roi de Corse, à un temps du passé : le passé composé.
- C. à un temps du passé : le passé simple.

13. La phrase: «Je suis venu passer carnaval à Venise.»

- A. est répétée six fois.
- B. est répétée cinq fois.
- C. est répétée six fois, malgré une légère variante.

Chapitre 27. Répondez aux questions.

1. Nos héros s'embarquent pour Constantinople. Grâce à qui peuvent-ils partir ?
2. A ce moment de l'histoire, Candide croit-il toujours aux paroles de Pangloss ?
3. Quelle est la réaction de Candide quand Cacambo lui apprend que Cunégonde a perdu sa beauté ?
4. Candide plaint les rois détrônés. Mais qu'en pense Martin ?
5. Qui sont les deux forçats dans la galère? Et que fait Candide d'eux?

Chapitre 28

1. Candide croyait avoir tué le baron, mais celui-ci a pu s'échapper à la mort,

- A. grâce aux prières de ses confrères.
- B. grâce à sa constitution solide.
- C. grâce aux soins du frère pharmacien.

2. Pangloss a pu s'échapper à la mort,

- A. grâce à un bourreau maladroit en pendaisons.
- B. grâce à la pluie qui a empêché la corde de nouer.
- C. grâce à A + B.

3. Le baron a été condamné aux galères pour s'être baigné (comme non islamiste) avec

- A. un membre de la cour du sultan.
- B. un jeune imam.
- C. un homosexuel.

4. On avait vendu le corps de Pangloss à un chirurgien

- A. pour l'enterrer chrétiennement.
- B. pour le disséquer.
- C. parce que celui-ci était un ami à lui.

5. Pangloss s'est trouvé condamné aux galères

- A. pour avoir prié comme catholique dans une mosquée.
- B. pour avoir voulu remettre un bouquet de fleurs à une jeune dévote dans une mosquée.
- C. pour avoir voulu approcher une jeune dévote dans une mosquée et que l'imam voulait pour lui seul.

6. Pangloss,

- A. est toujours fidèle à ses idées, à sa philosophie.
- B. ne semble plus croire véritablement à ses idées, mais ne veut pas le montrer.
- C. ne croit plus du tout à ses idées d'autrefois.

Chapitre 29.

1. La Propontide se trouve

- A. en Turquie actuelle.
- B. en Transylvanie.
- C. en Italie.

2. «Les premiers objets qui se présentèrent furent Cunégonde et la vieille.»

- A. Voltaire emploie *objet* pour décrire l'état lamentable dans lequel elles se trouvent.
- B. *Objet* a une connotation très péjorative ici.
- C. *Objet* s'employait au XVIII^e siècle sans connotation péjorative avec la signification *ce qui s'offre à la vue* et parfois même *l'être aimé*.

3. «Le tendre amant Candide... »

- A. *Amant* signifie ici : personne qui a des relations sexuelles plus ou moins habituelles avec quelqu'un sans lui être mariée.
- B. *Amant* a au XVIII^e siècle un sens large et veut dire : *personne qui aime d'amour et qui est aimée*.

4. «(Candide) ...avança ensuite par bon procédé ...»

- A. par un mouvement de politesse qu'inspire le sens des bonnes manières.
- B. suivant la procédure normale.

C. par habitude.

5. Candide rachète

- A. la vieille.
- B. Cunégonde.
- C. la vieille et Cunégonde.

6. À ce moment de l'histoire, c'est absolument

- A. le baron qui veut que Cunégonde se marie.
- B. Candide qui veut se marier avec Cunégonde.
- C. Cunégonde qui veut se marier avec Candide.

7. Le ton du discours du baron est

- A. calme et flegmatique.
- B. mesuré et uniforme.
- C. emphatique et pompeux.

8. Les mots «bassesse/ insolence/ infamie.. » montrent surtout

- A. l'orgueil du baron qui est jaloux de ses privilèges.
- B. la colère du baron.
- C. la déception du baron vis-à-vis de la vie.

9. «Les chapitres d'Allemagne» =

- A. les différentes provinces allemandes du XVIII^e siècle.
- B. l'histoire de l'Allemagne.
- C. les assemblées des grands dignitaires de la noblesse.

10. L'attitude de Cunégonde qui supplie son frère «en se jetant à ses pieds», et «en les baignant de larmes»,

- A. est tout à fait exagérée.
- B. est traditionnelle dans les romans d'amour de l'époque.
- C. fait rire les lecteurs.

11. L'appellation *la vieille*, tout au long de l'histoire pour une personne âgée

- A. était normale au XVIII^e siècle.
- B. est familière et peu respectueuse.
- C. était normale, mais familière au XVIII^e siècle.

12. «Laver des écuelles / étendre des serviettes sur des ficelles pour les faire sécher», voilà les occupations de Cunégonde. Ces actions

- A. ne sont pas celles qui conviennent à la dignité d'une héroïne uniquement occupée de son amour.
- B. sont des occupations normales pour une fille de son rang.
- C. montrent que Cunégonde s'est bel et bien habituée à la vie du peuple au contraire de son frère.

13. Cunégonde

- A. garde une formidable attraction particulière sur Candide.
- B. n'a plus rien de l'amante désirée.
- C. a perdu une partie de sa beauté mais reste sensuelle.

14. Le portrait que Voltaire fait de Cunégonde

- A. est très vague.
- B. est d'un réalisme anatomique cruel.
- C. semble très exagéré.

15. «Rembrunie» signifie: avoir un teint qui tire sur le brun.

- A. Cela était fort à la mode au XVIII^e siècle.
- B. Le grand monde surtout aimait avoir un teint brun.
- C. Cela était une preuve au XVIII^e siècle qu'on n'appartenait pas au grand monde.

16. La formule «Je t'ai r échappé»,

- A. signifie :«je t'ai soustrait à» et est rare et appartient au langage populaire.
- B. signifie : «Tu ne m'as pas rattrapé» et est une expression usuelle.
- C. signifie : «Je t'ai soustrait à» et est tout à fait courant.

17. Après de nombreuses péripéties et l'élimination des obstacles qui le séparent de Cunégonde, le héros retrouve enfin sa bien-aimée et l'épouse.

- A. Cela est un dénouement fréquent dans les romans d'amour.
- B. Cela est un dénouement peu fréquent dans les romans d'amour.
- C. Cela est un dénouement fréquent dans les romans d'aventures.

18. Candide veut maintenant épouser Cunégonde

- A. parce qu'il a enfin trouvé le bonheur.
- B. parce qu'il le lui avait promis.
- C. parce qu'il a enfin retrouvé une femme pure et parfaite.

19. La conclusion à laquelle nous invite Voltaire ici, est que

- A. l'amour est la projection sur la vie d'une vision romanesque de la passion.
- B. l'amour parfait est une illusion.
- C. l'amour romanesque est une illusion complète qui mène au malheur.

20. Ce chapitre marque

- A. la fin du pouvoir des religieux.
- B. la fin du règne nobiliaire incarné par le baron de Thunder-ten-tronckh.
- C. la fin de l'obstination du baron.

21. Le rapport de supériorité s'est inversé en faveur de Candide, cela se voit

- A. à la colère du baron.
- B. au tutoiement de Candide vis-à-vis du baron.
- C. à l'attitude de Cunégonde.

22. Via le sermon du fils du baron, Voltaire

- A. condamne les nobles de leur conservatisme et de leur aveuglement.
- B. veut montrer que la bourgeoisie obtient un pouvoir grandissant.
- C. condamne l'éducation sentimentale et romantique de Candide.

23. La condition sociale de Candide est transformée et lui permet de contrôler la situation.

- A. Tout cela, grâce à l'argent qu'il possède.
- B. Grâce aux bons conseils de ses amis.
- C. Grâce à ses relations.

24. Le baron

- A. sera tué.
- B. sera remis aux galères, et ensuite envoyé à Rome.
- C. sera banni.

25. En épousant Cunégonde

- A. Candide a perdu son idéal.
- B. Candide sera malheureux.
- C. Candide commence une vie plus modeste, mais aussi plus authentique.

26. Voltaire exprime, en cette seconde moitié du XVIII^e siècle, l'idéologie de la bourgeoisie

- A. qui enrichie par son travail, revendique le pouvoir politique et veut mettre à mort les nobles et le roi absolu.
- B. qui enrichie par son travail, revendique une partie du pouvoir politique, et au nom du progrès cherche à s'affranchir de la tutelle des nobles.
- C. qui enrichie par son travail, revendique le pouvoir politique, l'abolition de l'esclavage et la liberté religieuse pour tout le monde.

Chapitre 30

1. Candide s'achète une «petite métairie»,=

- A. un domaine agricole.
- B. un petit château.
- C. une petite île.

2. Pour compléter son enquête philosophique, il est allé consulter

- A. un derviche et un vieillard, deux figures mystérieuses.
- B. un derviche et un vieillard, deux figures traditionnelles de la sagesse.
- C. un derviche et un vieillard, deux figures très en vogue au XVIII^e siècle.

3. Le derviche déclare qu'il «faut se taire», ce qui signifie

- A. que la parole est d'argent et le silence est d'or.
- B. que Candide ne peut pas rompre le silence quand il parle.
- C. qu'il faut se taire sur ce qu'on ne peut pas comprendre.

4. Le vieillard

- A. conseille de cultiver des fruits dont ils pourront vivre.
- B. déconseille de faire de la politique.
- C. dit que le travail procure un bonheur simple.

5. Candide

- A. va mettre en pratique les conseils des deux.
- B. ne veut pas mettre en pratique les conseils des deux.
- C. trouve leurs conseils impraticables.

6. Indiquez la meilleure solution.

- A. Pangloss fait un long discours sur les grandeurs royales, interrompu par un bref commentaire de Candide qui prône la nécessité du travail.
- B. Pangloss fait un long discours sur la fragilité des grandeurs royales, interrompu par un bref commentaire de Candide qui prône la nécessité du travail.
- C. Pangloss fait un long discours sur la fragilité des grandeurs royales, interrompu par un bref commentaire de Candide et de Martin, qui prônent la nécessité du travail.

7. Pangloss énumère les grands rois

- A. de l'histoire française, ayant fini misérablement. Il suit l'ordre chronologique.
- B. de l'histoire universelle ayant fini misérablement, dans un ordre non chronologique.
- C. de l'histoire universelle, ayant fini misérablement, dans un ordre chronologique.

8. La longue accumulation prouve que Pangloss

- A. a enfin compris la consigne du «Te taire» prononcé par le derviche.
- B. n'a rien compris à la consigne du derviche.
- C. se sent supérieur aux autres.

9. Lors de la tirade de Pangloss sur le thème des grandeurs royales

- A. Candide lui coupe sèchement la parole, par «je sais aussi (...) qu'il faut cultiver notre jardin», ce qui prouve que Candide possède maintenant une autorité qui lui permet de se soustraire à l'autorité du maître
- B. Candide le laisse aller jusqu'à la fin de son monologue, ensuite il lui donne son opinion à lui, ce qui prouve que Candide et Pangloss sont maintenant sur les mêmes longueurs d'onde.
- C. Candide lui coupe la parole par « Je sais aussi, qu'il faut cultiver notre jardin», ce qui prouve que Candide est devenu à son tour un personnage prétentieux, du fait d'interrompre son maître.

10. Il faut cultiver notre jardin, implique

- A. une obligation physique.
- B. une obligation morale.
- C. une obligation physique et morale à la fois.

11. Cultiver, est un verbe d'action qui précise en l'intensifiant le verbe travailler utilisé par Martin. Il suppose

- A. un processus exclusivement physique pour faire produire la terre.
- B. un processus de civilisation qui transforme rationnellement la nature.
- C. un processus d'intérêt qu'on porte à la terre, donc aux choses matérielles.

12. L'adjectif notre (jardin) exprime

- A. exprime la personnalisation affective de l'entreprise et insiste sur son caractère communautaire.
- B. exprime la personnalisation affective de l'entreprise.
- C. insiste sur son caractère communautaire.

13 Le mot jardin

- A. renvoie à une petite entreprise agricole qui permet à chacun des membres de la communauté d'assurer sa subsistance et de se rendre utile.
- B. renvoie simplement à l'espace que chaque propriétaire possède et où il peut passer du temps en cultivant des légumes, des fruits, etc. pour se détendre.
- C. renvoie à une petite communauté agricole (etc.) et également à l'idéal de certains penseurs de l'époque appelés « physiocrates », qui considéraient que le progrès reposait principalement sur le développement de l'agriculture.

14. «Car l'homme fut mis dans le jardin d'Eden, il y fut mis», pour ut operaretur eum qu'il y travaille ...»

- A. Pangloss préconise ainsi une sagesse pratique fondée sur le travail et tournée vers l'action.
- B. Pangloss reprend à son compte un dogme chrétien: le travail est un châtement que Dieu a imposé à l'homme pour le rachat de ses péchés.
- C. Pangloss veut simplement étaler sa connaissance sur la Genèse.

15. «Travaillons sans raisonner, c'est le seul moyen de rendre la vie supportable» (Martin)

- A. Pour Martin, la vie est un malheur qui s'accroît dès qu'on commence à y réfléchir.
- B. Pour Martin, la vie est un bonheur.

C. Pour Martin, la vie n'est ni un bonheur ni un malheur.

16. Devenu une exploitation florissante, le « jardin »

A. remplace le monde illusoire de Thunder-ten-tronckh.

B. égale Eldorado.

C. a pour fonction principale de rapporter beaucoup.

17. Pour Voltaire, le travail est

A. un châtement imposé par Dieu.

B. est une rédemption laïque et libératrice.

C. est un mal nécessaire.

18. A la métairie

A. tous les personnages sont transformés.

B. seule Cunégonde ne change pas.

C. seul Pangloss ne change pas.

19. Pour Voltaire,

A. les paroles sont préférables aux actions.

B. les actions sont préférables aux paroles.

C. les actions et les paroles ont la même importance.

20. Pangloss personnifie

A. le type philosophe des *Lumières*.

B. le type du savant distrait.

C. les dangers du fanatisme et du totalitarisme qui maintiennent l'ordre établi, l'erreur et l'injustice.

21. Dans le dernier chapitre l'organisation sociale est

A. très différente de celle du début du conte.

B. la même que celle au début du conte.

C. légèrement différente de celle du début du conte.

22. A la fin, Candide dit à Pangloss « Cela est bien dit, mais ... », cela signifie

A. que Candide trouve que le discours est bien tourné, parfaitement réussi sur le plan rhétorique, mais vide de sens.

B. que Candide approuve ce que Pangloss a dit.

C. que Candide trouve que le discours est bien tourné, parfaitement réussi sur le plan rhétorique.

23. Dans le conte, on rencontre des personnages juifs qui sont

A. esquissés comme des gens honnêtes.

B. esquissés comme des fripons.

C. esquissés tantôt comme des gens honnêtes, tantôt comme des fripons.

24. Vrai ou faux? Si c'est faux, donnez la bonne réponse.

1. Dans le dernier chapitre les personnages de la noblesse ont disparu.

2. L'espace du château du chapitre 1 connote l'univers hiérarchisé.

3. L'espace de la métairie se présente comme non égalitaire.

4. A la métairie, les sexes et les âges sont confondus dans le même dessin: le bonheur individuel et collectif.

5. Le conte progresse d'une société de type féodal à une société républicaine et prospère.

6. Au début le conte présente des personnages tolérants.

7. Les sages dans ce conte ne sont pas intéressés aux affaires politiques.

8. La fin du conte a un dénouement idéal pour le héros.
9. Les personnages confrontés aux réalités du monde refusent d'en accepter les imperfections et renoncent à trouver le bonheur.
10. A la fin, la plupart des personnages ont trouvé un juste milieu, un compromis réaliste qui leur permet d'agir, de tirer profit de leurs compétences et de leur travail.
11. Par l'intermédiaire du personnage de Candide, le dénouement se présente comme une leçon morale philosophique adressée au public de Voltaire.
12. Candide atteint son but dans le monde imparfait dans lequel il vit.
13. A la fin Candide renonce une fois pour toutes aux questions vaines sur le sens de la vie et de l'univers.
14. Dans le chapitre 1 la société est divisée en 4 groupes, c'est encore le cas à la fin de l'histoire.
15. Tout au long de l'histoire, Voltaire critique seulement la religion chrétienne.

L'espace parcouru par Candide qui a voyagé beaucoup. Complétez le schéma.

| Chapitres | villes ou pays | continents |
|-----------|----------------|------------|
| 1 | | |
| 2-3 | | |
| 4 | | |
| 5-6-7-8-9 | | |
| 10 | | |
| 11-12 | | |
| 13 | | |
| 14-15 | | |
| 16 | | |
| 17-18 | | |
| 19 | | |
| 20-21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24-25-26 | | |
| 27-28-29 | | |
| 30 | | |

Du même auteur

- Exercices de compréhension écrite (105 pages)
 - Grammaire française pour néerlandophones** (I+II, 900 pages)
 - Exercices gradués (400 pages / épuisé, mais en ligne)
 - Exercices gradués (une refonte 600 pages, en ligne)
 - Exercices variés et contrastifs (I : 123 pages + II : 115 pages.) (Garant / épuisé)
 - Du français au néerlandais (240 pages) (édit. De Boeck)
 - Le Nouveau millénaire (239 pages / épuisé)
 - Antennes III (328 pages / épuisé)
- Pour plus d'informations-> dr_meul_etienne@hotmail.com**