

Questionnaire sur L'ÉTRANGER de Camus

Marquez chaque fois la bonne réponse.

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE I

1. D'où pourrait venir le nom de Meursault ?

- A. Il pourrait venir de : *meur* qui renvoie à la fois à la mer et au meurtre et à *sault* qui fait phonétiquement référence au soleil.
- B. C'est peut-être un nom choisi au hasard.
- C. C'est une marque de bière que Camus aimait boire.

2. L'attitude de Meursault vis-à-vis de la mort de sa mère

- A. semble normale au lecteur.
- B. a de quoi décevoir le lecteur.
- C. a de quoi étonner le lecteur.

3. Certains termes employés par Meursault pour parler du décès de sa mère :

-jours de congé (l. 10) – excuse (l. 11)- affaire classée (l.20).

- A. semblent exprimer un trait de caractère pratique du personnage.
- B. semblent exprimer la compassion et le regret.
- C. semblent manifester l'indifférence.

4. Meursault semble surtout par ce qui arrive.

- A. ennuyé
- B. confus
- C. triste

5. Cette histoire se situe

- A. en France.
- B. en Algérie.
- C. au Maroc.

6. Les

- A. «je» sont prédominants.
- B. «il» sont prédominants.
- C. «je» et «il» alternent.

7. Au début de l'histoire,

- A. le passé est dans le flou.
- B. le passé est décrit jusque dans les moindres détails.
- C. on donne quelques indications sur le passé.

8. Meursault

- A. ne s'efforce pas du tout de respecter les règles tacites du rituel mortel.
- B. s'efforce de respecter les règles tacites du rituel mortel.
- C. n'a aucune idée des règles tacites du rituel mortel.

9. Meursault, après avoir reçu le télégramme,

- A. décide de partir tout de suite à Marengo.
- B. décide d'attendre quelques jours avant de partir à Marengo.
- C. décide de ne pas aller à Marengo.

10. L'émotion à laquelle on fait allusion est celle

- A. du directeur de l'hospice.
- B. de Meursault.
- C. des amis et des connaissances de Meursault.

11. Meursault monte chez Emmanuel,

- A. pour lui dire bonjour.
- B. pour lui dire que sa mère est morte.
- C. pour lui emprunter des vêtements de deuil.

12. Céleste, c'est

- A. un garçon dans un restaurant.
- B. le patron d'un restaurant.
- C. un cousin de Meursault.

13. Vrai ou faux ?

1. La préoccupation de Meursault semble porter davantage sur le jour du décès («aujourd'hui ou hier») que sur la mort de sa mère.
2. «Après l'enterrement au contraire, ce sera une affaire classée et tout aura revêtu une allure plus officielle » (p.10). Cela montre que Meursault veut laisser, au plus vite, *cette affaire* derrière lui.
3. La vie de Meursault se limite au déroulement mécanique des gestes quotidiens. (= métro, boulot, dodo)

14. Dès le début, le style du roman

- A. est érudit.
- B. est journalistique.
- C. est très littéraire.

15. Quant à la situation familiale de Meursault,

- A. il est célibataire.
- B. il a divorcé.
- C. on n'en sait rien.

16. Meursault

- A. est un chef de bureau.
- B. travaille comme un agent immobilier.
- C. est un modeste employé de bureau.

17. L'hospice est

- A. à deux km du village et Meursault a fait le chemin à pied.
- B. à deux km du village et Meursault a fait le chemin en bus.
- C. au centre du village.

18. On apprend la mort de la mère

- A. mais on ne sait pas de quoi elle est morte.
- B. et on sait qu'elle est morte d'un cancer.
- C. et on sait qu'elle est morte d'une pneumonie.

19. Quand Meursault demande deux jours de congé à son patron,

- A. celui-ci lui accorde le congé tout de suite.
- B. Meursault a l'impression que son chef n'a pas l'air content.
- C. celui-ci refuse de lui accorder le congé.

20. L'attitude de Meursault avec son patron souligne un trait fondamental de sa personnalité :

- A. sa peur des supérieurs.
- B. sa difficulté à s'entendre avec les autres.
- C. sa difficulté à communiquer.

21. Quand le militaire demande à Meursault s'il vient de loin,

- A. celui-ci répond par oui, et engage une conversation.
- B. celui-ci répond par oui pour ne plus devoir s'exprimer davantage.
- C. celui-ci répond par 'non' et cherche une autre place dans l'autobus.

22. Il semble que Meursault préfère formuler ses impressions

- A. de façon détaillée et très claire.
- B. de façon presque symbolique.
- C. sous une forme minimale.

23. Quand Meursault dit qu'il se sentait «un peu étourdi» (I.27) et quand il explique son assoupissement dans l'autobus (I.31-32),

- A. il invoque une raison psychologique.
- B. il invoque une raison extérieure, non psychologique.

24. Il n'est pas facile de savoir ce que Meursault ressent ou ne ressent pas, en revanche, il est possible de dire que Meursault

- A. n'aime guère parler de lui ni s'expliquer sur lui-même.
- B. n'aime guère les femmes.
- C. aime bien parler de lui-même.

25. La dernière année avant la mort de sa mère, Meursault

- A. lui rendait régulièrement visite à l'hospice.
- B. lui rendait visite de temps en temps avec plaisir.
- C. ne lui rendait presque pas visite.

26. Le style de Camus paraît

- A. pittoresque.
- B. sentimental.
- C. sobre.

27. Marengo est

- A. à quelques kilomètres d'Alger.
- B. à 80 km d'Alger.
- C. à 40 km d'Alger.

28. Le deuil de Meursault

- A. se montre par l'aspect intérieur, c'est-à-dire par sa tristesse.
- B. se montre par l'aspect extérieur, c'est-à-dire par l'habillement.
- B. ne se montre pas du tout.

29. Arrivé à l'hospice, Meursault

- A. veut tout de suite voir sa mère, mais le concierge lui dit qu'il faut d'abord aller chez le directeur.
- B. veut d'abord parler au directeur, qui le fait attendre un peu avant de le recevoir.
- C. commence à parler au concierge qui le mène directement au cercueil.

30. Quand le concierge veut dévisser le cercueil pour montrer le corps de la mère,

- A. Meursault ne veut pas qu'il le fasse.
- B. Meursault le remercie et commence à pleurer à la vue de la dépouille mortelle.
- C. Meursault sort de la pièce.

31. Le lecteur apprend que la mère

- A. a été trois ans à l'hospice.
- B. a été deux ans à l'hospice.
- C. a été un an à l'hospice.

32. De son vivant, la mère de Meursault,

- A. avait exprimé au directeur le désir d'être enterrée religieusement.
- B. avait demandé à son fils d'être enterrée religieusement.
- C. étant athée, n'avait jamais pensé à la religion ni à son enterrement.

33. En entrant dans la salle où se trouve la bière (=le cercueil) de sa mère,

- A. les yeux de Meursault tombent tout de suite sur le cercueil dans lequel se trouve sa mère.
- B. Meursault ne fait que bavarder sans regarder attentivement les choses autour de lui.
- C. Meursault regarde la salle, les murs et tous les autres détails mais pas le cercueil.

34. Quant au concierge,

- A. il a 64 ans, vit dans l'asile depuis 5 ans et c'est un type silencieux et originaire d'Alger.
- B. on ne donne pas son âge ni depuis combien d'années il travaille là.
- C. il a 64 ans et est là depuis 5 ans, en plus c'est un homme bavard et originaire de Paris.

35. L'infirmière dans la salle portait un bandeau qui était plat à la hauteur du nez,

- A. en fait, c'est parce que le nez semblait plat à cause de la mauvaise visibilité dans la salle.
- B. parce qu'elle voulait bien montrer qu'elle était en deuil.
- C. parce qu'elle n'avait plus de nez à cause d'une maladie.

36. Parmi les vieux qui rendent hommage à la dépouille mortelle, il y avait une femme qui pleurait tout le temps

- A. parce que M^{me} Meursault était sa seule amie.
- B. parce qu'elle était complètement sénile.
- C. parce qu'elle souffrait de rhumatismes.

37. Marquez la bonne solution

- A. Au moins 9 personnes accompagnent le cortège.
- B. Au moins 12 personnes accompagnent le cortège.
- C. Au moins 10 personnes accompagnent le cortège.

38. M. Pérez

- A. était chauve.
- B. portait un très bel habit.
- C. avait les cheveux blancs.

39. M. Pérez semble au lecteur

- A. un personnage sympathique.
- B. un personnage antipathique
- C. un personnage plutôt mystérieux.

40. Chez Meursault,

- A. les sentiments l'emportent sur les sensations.
- B. les sensations l'emportent sur les sentiments.
- C. on ne trouve ni sentiments ni sensations.

41. Marquez la bonne solution.

- A. La mort est vécue par Meursault comme une chose très sérieuse.
- B. La mort n'est pas grand-chose pour Meursault, elle est vécue comme un accident qui déränge le cours normal des choses.
- C. La mort est vécue comme un événement infiniment triste.

CHAPITRE II

1. Dans ce chapitre, on évoque

- A. la journée du samedi.
- B. la journée du dimanche.
- C. la journée du samedi et celle du dimanche.

2.. Meursault retrouve dans l'eau Marie Cardona,

- A. une ancienne dactylo de son bureau dont il avait eu envie à l'époque.
- B. une fille de mœurs légères.
- C. une journaliste qu'il avait connue dans sa jeunesse.

3. La fille avait envie de voir un film de Fernandel ->

- A. *La vache et le prisonnier.*
- B. Ni *Don Camillo* ni *La vache et le prisonnier.*
- C. *Don Camillo.*

4. Marquez la bonne solution

- A. Marie n'a pas voulu accompagner Meursault chez lui.
- B. Meursault et Marie se sont seulement tenu compagnie.
- C. Meursault et Marie ont fait l'amour.

5. Marie a eu un petit recul (p.35). Pourquoi ?

- A. Probablement parce qu'elle s'étonne qu'il ne cherche qu'à s'amuser juste après la mort de sa mère.
- B. Elle s'est blessée au pied.
- C. Elle se rend compte que Meursault veut faire l'amour avec elle.

6. Quand Marie est partie,

- A.. Meursault va déjeuner chez Céleste, comme d'habitude.
- B. Meursault dort jusqu'à midi.
- C. Meursault ne déjeune pas chez Céleste parce qu'on pourrait lui poser toutes sortes de questions, et il n'aime pas ça.

7. C'est qui semble régner dans son appartement.

- A. l'amusement
- B. l'ennui
- C. la nostalgie

8. Le sentiment qui règne dans son appartement est évoqué

- A. dans sa dimension psychologique.
- B. dans sa dimension matérielle et psychologique.
- C. dans sa dimension matérielle.

9. Le sentiment d’errer de Meursault dans son appartement trop grand

- A. n’est peut-être pas sans rapport avec la mort récente de sa mère.
- B. est en rapport avec Marie qui est partie.
- C. est sans rapport avec la mort récente de sa mère.

10. Lire «de vieux journaux» et découper des publicités

- A. semblent au lecteur des activités dérisoires et absurdes.
- B. semblent au lecteur des activités pleines de sens.
- C. sont des activités auxquelles Meursault ne se livre que rarement.

11. Meursault donne une description vestimentaire

- A. détaillée d’une famille très riche.
- B. détaillée d’une famille conventionnelle de petits bourgeois endimanchés.
- C. d’une famille très pauvre.

12. Une mère énorme à côté d’un père très frêle

- A. donne une impression comique, qui fait penser à Laurel et Hardy.
- B. donne l’impression d’une famille normale.
- C. donne l’impression d’une famille abrutie.

13. Les personnages que Meursault voit,

- A. semblent des gens en chair et en os.
- B. sont des gens au caractère difficile.
- C. ont l’allure d’un groupe de marionnettes au comportement mécanique et déshumanisé.

14. Les cinémas attirent

- A. beaucoup de gens.
- B. peu de gens.
- C. seulement les jeunes gens.

CHAPITRE III

1. Rentré au bureau,

- A. Meursault a beaucoup de travail.
- B. Meursault s’ennuie à mourir.
- C. Meursault trouve que son patron ne semble pas content de le revoir.

2. On apprend que Meursault travaille

- A. pour une société d’armateurs.
- B. pour une compagnie aérienne.
- C. pour une compagnie d’assurance.

3. Emmanuel

- A. est un collègue et un très bon ami.
- B. est un collègue mais pas vraiment un ami.
- C. est un cousin de Meursault.

4. En nage, signifie :

- A. en nageant.
- B. en retard.
- C. inondé de sueur.

5. Céleste exploite

- A. un restaurant.
- B. un café.
- C. un magasin de sport.

6. Céleste est celui du petit monde de Meursault

- A. qui est peu social.
- B. qui est sadique.
- C. qui est la figure sociale du quartier.

7. Meursault rencontre sur l'escalier Salamano avec son chien.

- A. Salamano est le personnage le plus jeune.
- B. Salamano est le personnage le plus vieux.
- C. On ne sait pas si Salamano est vieux ou jeune.

8. Raymond Sintès

- 1. est un magasinier et passe pour un proxénète.
- 2. est un homme admirable.
- 3. un homme hospitalier et naïf.

9. Raymond invite Meursault

- A. et lui raconte qu'il a eu une bagarre avec quelqu'un mais que ce n'était pas sa faute.
- B. pour boire quelques verres.
- C. surtout pour lui demander un service.

10. Raymond demande à Meursault de rédiger une lettre pour lui

- A. mais Meursault refuse.
- B. et Meursault rédige une lettre pleine de ruses et de mensonges.
- C. et Meursault rédige une lettre conforme à la vérité.

11. Si Raymond demande à Meursault : «Voulez-vous être mon copain ?»

Ce dernier lui répond : «Ça m'est égal».

- A. Cela est une expression clé dans le livre qui montre l'indifférence et le manque d'intérêt de Meursault.
- B. Cela montre que Meursault veut être le copain de ses voisins.
- C. Cela montre le caractère facile de Meursault.

12. Raymond est le personnage qui parle le plus

- A. et qui est très honnête.
- B. et c'est une personne rusée, et même menteuse.
- C. et c'est une personne énigmatique.

13. Le mont-de-piété =

- A. c'est un établissement où on sert des repas chauds aux pauvres.
- B. c'est un établissement où on recueille les pauvres.
- C. c'est un établissement de prêt sur gage.

14. Raymond a quitté la femme qu'il entretenait

- A. mais il ne l'avait pas frappée.
- B. et il l'avait frappée, mais pas fort.
- C. et il l'avait battue jusqu'au sang.

15. Raymond s'est battu aussi

- A. avec le fils d'une femme qu'il a connue.
- B. avec le frère de son ex-maîtresse.
- C. avec un homme à la gare qui s'est mal conduit envers lui.

16. Le milieu a proposé de «marquer» la femme. Cela veut dire :

- A. défendre à une femme de sortir.
- B. montrer la beauté d'une femme.
- C. lui infliger des marques physiques.

17. Meursault aime bien Raymond sans doute parce que ce dernier

- A. est très malin.
- B. ne se conforme pas aux lois.
- C. est assez éloquent.

18. La femme que Raymond veut punir est

- A. une Noire.
- B. une Mauresque.
- C. une Française.

19. Le personnage de Raymond fait penser

- A. à Ponce Pilate.
- B. à Barabbas.
- C. à Satan qui veut séduire le Christ.

CHAPITRE IV

1. Emmanuel est un homme

- A. qui n'est pas très intelligent.
- B. du même niveau d'intelligence de Meursault.
- C. qui est beaucoup plus intelligent que Meursault.

2. Meursault

- A. se sent fort attiré par Marie sur le plan psychologique.
- B. ressent surtout une attraction physique pour Marie.
- C. se sent fort attiré par Marie tant sur le plan physique que sur le plan psychologique.

3. Marie lui demande s'il l'aime mais il répond : «Il me semble que non.»

- A. Cela montre que Meursault est avec elle uniquement pour son plaisir physique.
- B. Cette réaction est bizarre pour quelqu'un qui est avec une fille, mais elle est honnête.
- C. Cela montre que Meursault a l'intention d'aller d'une fille à l'autre.

4. Lors de la dispute de Raymond avec la femme, Marie demande à Meursault d'aller chercher un agent.

- A. Meursault y consent.
- B. Meursault hésite à le faire.
- C. Meursault n'y consent pas parce qu'il n'aime pas les agents ni les autorités non plus.

5. Un agent vient pour la dispute.

- A. Il dresse procès-verbal des faits.
- B. Il a giflé Raymond et l'a amené tout de suite au commissariat.
- C. Il dit à la fille de partir et à Raymond de rester dans sa chambre.

6. Raymond demande à Meursault

- A. de lui servir de témoin de moralité.
- B. d'aller en promenade avec lui.
- C. d'écrire une deuxième lettre.

7. Meursault écrit une lettre piège et fait un faux témoignage pour son ami.

- A. Mais il a été forcé de faire cela par son ami.
- B. Cela montre que Meursault ne recule pas devant le mensonge.
- C. Il l'a fait par pitié de son ami.

8. Raymond propose à Meursault d'aller

- A. au théâtre.
- B. au bordel.
- C. faire un tour.

9. En rentrant, Raymond et Meursault, voient Salamano, sur le pas de la porte, qui avait l'air très agité, parce qu'il avait perdu son chien.

- A. Le chien n'était pas en laisse.
- B. Le chien avait un collier trop grand.
- C. Le chien a été attaqué par un doberman.

10. Salamano

- A. est heureux d'être quitte de cette 'charogne'.
- B. s'est fâché contre Raymond qui rit de tout ça.
- C. a pleuré sur son chien

CHAPITRE V

1. Raymond invite Meursault à passer le dimanche

- A. dans son appartement.
- B. dans son chalet de plage.
- C. dans le chalet de plage de son ami.

2. Meursault dit qu'il a dû abandonner ses études.

- A. Probablement à cause d'une maladie.
- B. Probablement parce qu'il manquait d'ambition.
- C. Probablement à défaut d'argent.

3. Le patron de Meursault lui propose d'aller travailler à Paris.

- A. Meursault refuse carrément d'y aller.
- B. Meursault accepte sans hésiter.
- C. Meursault ne voit aucune raison pour changer de travail / vie.

4. Quant au dialogue entre Marie et Meursault,

- A. c'est chaque fois Marie qui prend l'initiative.
- B. c'est chaque fois Meursault qui prend l'initiative.
- C. c'est tantôt Marie, tantôt Meursault qui prend l'initiative.

5. Les réponses

- A. de Meursault sont ridicules.
- B. de Marie sont judicieuses.
- C. de Marie et de Meursault sont judicieuses.

6. Quand le silence s'instaure,

- A. c'est Meursault qui le rompt.
- B. c'est Marie qui le rompt.
- C. tantôt, c'est Marie tantôt, c'est Meursault qui le rompt.

7. Le verbe qui est associé à Marie, c'est

- A. pouvoir.
- B. savoir.
- C. vouloir.

8. Le dialogue

- A. est déconcertant pour le lecteur et peut-être aussi pour Marie.
- B. est déconcertant pour le lecteur mais pas pour Marie.
- C. n'a rien de déconcertant pour le lecteur ni pour Marie.

9. L'attitude (dans le dialogue)

- A. de Meursault est aussi active que celle de Marie.
- B. de Meursault est active alors que celle de Marie est passive.
- C. de Meursault est passive alors que celle de Marie est active.

10. Dans le dialogue,

- A. la coordination domine.
- B. les subordonnées dominent.
- C. la coordination et les subordonnées alternent.

11. Les phrases sont caractérisées

- A. par leur complexité syntaxique.
- B. par leur brièveté et leur simplicité syntaxique.
- C. par leur finesse.

12. Laquelle des affirmations est exacte ?

Dans le dialogue, les paroles sont rapportées

- A. délicatement.
- B. rapportées de façon très expressive.
- C. au style indirect ce qui leur retire toute affectivité et les dédramatise.

13. Pour Marie, le mariage et l'amour sont des choses sérieuses.

- A. Aussi pour Meursault.
- B. Mais pas pour Meursault.
- C. Meursault ne s'exprime pas au sujet de ces choses –là.

14. Parfois le silence s'installe dans le dialogue.

C'est ainsi que Camus veut montrer,

- A. sur le plan de la parole, un des traits de l'homme moderne : l'incommunicabilité.
- B. sur le plan psychologique, un des traits de l'homme moderne : l'incommunicabilité.
- C. sur le plan de la parole et psychologique, un des traits de l'homme moderne : l'incommunicabilité.

15. Marie s'est résolue à se marier avec Meursault, mais sans *aveuglement* !

Quelle phrase montre cela ?

16. Meursault a demandé à Marie si elle avait remarqué que les femmes dans la rue étaient belles.

- A. Cette remarque fait rire Marie.
- B. Marie ne répond pas tout de suite, cela semble indiquer que la remarque ne lui plaît pas.
- C. Marie est fâchée de cette remarque.

17. Donnez les deux réponses correctes.

Quand Meursault dîne chez Céleste, une femme est venue s'asseoir à sa table.

- A. Elle est une vraie beauté.
- B. Elle intrigue Meursault si bien qu'il la suit pendant un certain temps.
- C. Elle agit comme un automate.

18. Salamano

- A. a travaillé aux chemins de fer.
- B. a fait du théâtre amateur.
- C. a été employé de banque.

19. Salamano

- A. a eu un mariage heureux.
- B. et sa femme se comprenaient et étaient habitués l'un à l'autre.
- C. a eu un mariage malheureux.

20. Salamano révèle à Meursault que, dans le quartier, on disait du mal de lui,

- A. parce qu'il était considéré comme le camarade de Raymond.
- B. parce qu'il passait pour un homme hautain.
- C. parce qu'il avait mis sa mère à l'hospice.

21. Marquez les bonnes solutions.

Quand Salamano lui fait part du jugement négatif du quartier,

- A. la longueur de la réponse de Meursault surprend.
- B. Meursault donne d'abord une explication matérielle.
- C. Meursault donne aussi une seconde explication d'ordre psychologique.
- D. Meursault répond comme d'habitude très brièvement.

22. On dessine le portrait d'un Salamano

- A. mal assuré avec une gêne teintée d'humilité.
- B. sûr de lui-même, mais triste.
- C. stable mais agressif.

23. Salamano trouve chez Meursault

- A. pas d'apaisement.
- B. un réel apaisement et Meursault a des sentiments non dénués de profondeur et d'humanité.
- C. un réel apaisement mais Meursault n'a pas de sentiments de profondeur.

CHAPITRE VI

1. Marquez la bonne solution.

- A. On donne le prénom de Masson, mais pas de sa femme.
- B. On donne le prénom de Masson et celui de sa femme.
- C. On ne donne ni le prénom de Masson ni le nom de sa femme.

2. Meursault dit (p.81) : «Pour la première fois peut-être, j'ai pensé vraiment que j'allais me marier». Pourquoi dit-il cela à ce moment ?

3. Les amis projettent de passer

- A. les vacances ensemble aux frais de Masson.
- B. le mois d'août à la plage, ensemble à frais communs.
- C. le mois de septembre ensemble à frais communs.

4. Raymond et Masson

- A. se connaissent depuis un bon bout de temps.
- B. ne se connaissent guère.
- C. ne se connaissent que récemment.

5. Les hommes sont allés se promener sur la plage,

- A. où ils voient venir un groupe d'Arabes, dont un est le «type» de Raymond.
- B. où ils voient venir deux Arabes, dont un est le «type» de Raymond.
- C. ils voient venir trois Arabes, dont un est le «type» de Raymond.

6. Raymond et Masson en présence de Meursault se battent avec les Arabes.

- A. Les Arabes tombent sur le sol, grièvement blessés.
- B. Un Arabe a blessé Raymond avec un couteau.
- C. Raymond et Masson sont tous les deux grièvement blessés.

7. Quel est le résumé exact de la suite des événements après que Raymond s'est fait soigner.

- A.. Raymond, de mauvaises humeur, retourne à la plage, en compagnie de Meursault qui s'inquiète de Raymond. Ils voient de nouveau les Arabes et Meursault l'oblige à lui remettre son revolver pour éviter le pire. Puis ils retournent sans accident. Meursault décide alors d'aller se promener de nouveau sur la plage avec la ferme intention de tuer l'Arabe avec le revolver de Raymond quand il le reverrait.
- B. Raymond, de bonne humeur, retourne avec Meursault à la plage. Ils cherchent les Arabes. Alors que Raymond semble prendre dans sa poche le revolver pour tirer, Meursault oblige à lui remettre le revolver pour éviter le pire. Alors Raymond donne quelques coups de poing à l'Arabe et les Français quittent la plage.
- C. Raymond, de mauvaises humeur, retourne à la plage, en compagnie de Meursault. Ils voient de nouveau les Arabes et Meursault oblige Raymond à lui remettre son revolver pour éviter le pire. Puis ils retournent sans accident. Meursault décide alors d'aller se promener de nouveau sur la plage et y voit par hasard l'Arabe, le type de Raymond.

8. Lors de sa promenade avec Raymond, Meursault dit à Raymond de ne pas descendre l'arabe

- A. parce que «son crime» ne mérite pas la mort.
- B. parce qu'on ne tue pas un homme non armé.
- C. parce qu'on ne tue pas pour son plaisir.

9. Laquelle de ces affirmations n'est pas exacte ?

- A. Meursault revoit par hasard l'Arabe en se dirigeant vers la source.
- B. Meursault pense d'abord à faire demi-tour.
- C. Dès qu'il revoit l'Arabe, Meursault a l'intention de tirer sur lui.

10. Le lecteur semble lire que le meurtre a été amené

- A. par la haine de Meursault pour les Arabes.
- B. par des circonstances indépendantes de la volonté de Meursault.
- C. par son amitié pour Raymond.

11. La chaleur et le soleil jouent dans le meurtre un grand rôle.

Relevez tous les mots /expressions qui indiquent cela.

12. La description des conditions atmosphériques

- A. est une description objective du climat là-bas.
- B. fait penser à l'Apocalypse / à l'enfer.
- C. semble très exagérée au lecteur.

13. On est frappé par l'omniprésence du soleil.

De « C'était le même soleil que le jour où j'avais enterré maman »... jusqu'à « je frappais sur la porte du malheur. » (pp. 44-95), le mot soleil est répété

- A. trois fois.
- B. quatre fois.
- C. cinq fois.

14. La lumière semble

- A.. aussi insupportable que la chaleur.
- B. plus supportable que la chaleur.
- C. moins supportable que la chaleur.

15. Par quelle phrase, Meursault exprime-t-il que le soleil exerce une emprise à laquelle il est impossible d'échapper.

16. Meursault semble submergé par la souffrance physique que provoque le soleil en lui.

- A.. Par conséquent, il veut se débarrasser du soleil et veut atteindre 'la source' où il fait plus frais, ce qui mènera à la tragédie pour lui.
- B. Par conséquent, il veut se débarrasser du soleil et décide de retourner à la maison.
- C. Par conséquent, il veut prendre la place de l'Arabe.

17. Que veut montrer Camus dans le cas ?

- A. Meursault n'agit pas de manière volontaire et consciente.
- B. Meursault sait bien ce qu'il fait.

18. Pourquoi Meursault dit-il : «La gâchette a cédé au lieu de j'ai tiré.» ?

19. Marquez la meilleure solution.

- A. Le lecteur ne comprend pas pourquoi Meursault a tiré encore quatre fois sur un corps inerte.
- B. Le lecteur et Meursault comprennent pourquoi ce dernier a tiré encore quatre fois sur un corps inerte.
- C. Seul Meursault comprend pourquoi il a tiré encore quatre fois.

20. « .. une place où j'avais été heureux. »

- A. Meursault emploie pour la première fois le mot *heureux* appliqué à lui-même.
- B. Meursault a déjà employé le mot *heureux* pour lui-même.
- C. Meursault l'emploie uniquement appliqué aux autres.

21. Et c'était comme quatre coups brefs que je frappais sur la porte du malheur.

- A.. Meursault qui a été le jouet du destin, ne prend aucune responsabilité et attend patiemment ce qui arrivera après ce malheur.
- B. Meursault qui a été le jouet du destin, prend son sort en main et assume jusqu'au bout ce qu'il n'a pourtant pas voulu commettre.
- C. Meursault qui se contente normalement de dire «Ça m'est égal», n'assume maintenant non plus aucune responsabilité.

22. La rapidité relative avec laquelle se déroulent les faits,

- A. est en harmonie avec la rapidité du récit.
- B. est en contraste avec la longueur du récit.

23. Dans ce chapitre

- A. le style est comme dans les chapitres précédents.
- B. il y a une transformation dans le langage mais pas dans le style.
- C. il y a une transformation dans le langage et un changement de style.

24. Les phrases courtes et si typiques de Meursault (dans les chapitres précédents),

- A. deviennent plus longues.
- B. deviennent encore plus concises.

25. On trouve de nombreuses métaphores et comparaisons dans ce chapitre.

Citez –en quelques-uns.

26. Certaines phrases clés de ce chapitre contiennent des allitérations.

Donnez-en quelques exemples.

27. Pour le lecteur qui a vu le meurtre à travers les yeux de Meursault,

- A. ce dernier est nécessairement innocent.
- B. ce dernier est coupable.

DEUXIÈME PARTIE

Chapitre I

1. Après le meurtre Meursault est arrêté par la police.

- A. Il est probable que l'autre Arabe l'a dénoncé.
- B. Il est probable que Raymond l'a dénoncé
- C. Il s'est probablement dénoncé lui-même à la police.

2. Au début du chapitre, Meursault

- A. a son premier contact avec la justice.
- B. a son deuxième contact avec la justice.
- C. on ne dit pas si Meursault a déjà été en contact avec la justice.

3. Meursault voit

- A. le juge et son avocat en même temps.
- B. d'abord son avocat ensuite le juge.
- C. d'abord le juge ensuite son avocat.

4. Le juge lui demande s'il a déjà un avocat. Meursault lui demande s'il en faut vraiment un.

- A. Meursault joue de la comédie.
- B. Cela témoignerait d'une naïveté incroyable aujourd'hui.
- C. Cela témoigne d'une mauvaise volonté.

5. Au début Meursault ne prend pas le juge au sérieux parce que

- A. il avait l'air d'un juge comme on les décrit dans les romans.
- B. on parlait de choses et d'autres.
- C. les interrogatoires se déroulaient dans une atmosphère détendue.

6. L'avocat

- A. veut que Meursault ne parle pas de son passé.
- B. s'irrite souvent de l'attitude de Meursault.
- C. a l'air d'être très content de l'attitude de Meursault.

7. Le problème pour l'avocat,

- A. c'est que Meursault ne comprend rien au système juridique.
- B. c'est que Meursault est têtu.
- C. c'est que Meursault refuse de mentir pour sa défense et ne veut pas qu'on mente pour lui.

8. Le juge d'instruction était

- A. un athée.
- B. un islamiste.
- C. un chrétien.

9. Le juge agite son crucifix presque au-dessus de Meursault. Cela fait penser

- A. à l'exorcisme ou à l'inquisition.
- B. au vaudou.
- C. à une conversion.

10. Le juge l'interroge à deux heures de l'après-midi sans la présence de son avocat mais avec le consentement de Meursault. La conversation débouche sur l'agitation du juge. Celui-ci veut surtout savoir

- A. si la haine contre les Arabes est la cause du meurtre.
- B. si la vengeance est à l'origine du meurtre.
- C. pourquoi il a attendu entre le premier coup de revolver et les autres.

11. Au point culminant de la colère du juge, quel changement d'appellation remarquez-vous quand il s'adresse à Meursault ?

12. Le juge constate que la religion

- A. n'a aucune influence sur Meursault.
- B. a peu d'influence sur Meursault.
- C. a tout de même une certaine influence sur Meursault.

13. Après le fameux interrogatoire, le juge appelle Meursault l'Antéchrist

- A. et s'intéresse encore plus à Meursault
- B. et ne s'intéresse plus au déroulement du procès.
- C. ne s'intéresse plus à Meursault.

14. L'instruction a duré

- A. un an.
- B. onze mois.
- C. trois mois.

Chapitre II

1. Marquez la bonne solution.

- A. En prison, Meursault semble graduellement abandonner «ses pensées d'homme libre» au profit des «pensées de prison».
- B. Il semble brusquement abandonner «ses pensées d'homme libre» au profit des «pensées de prison».
- C. En prison, Meursault ne semble pas abandonner «ses pensées d'homme libre».

2. Marie est venue lui rendre visite en prison

- A. Deux fois.
- B. Plusieurs fois.
- C. Elle n'était admise qu'une seule fois, parce qu'elle n'était pas sa femme.

3. La scène au parloir est une scène

- A. très confuse.
- B. où Meursault est à bout de nerfs.
- C. d'adieu au monde d'avant et aux hommes.

4. Le jour de son arrestation on l'avait mis dans une pièce où il y avait des Arabes.

- A. Les gens dans la pièce ont peur de lui quand il dit qu'il a tué.
- B. Le moins qu'on puisse dire, c'est que ce n'est pas très malin de dire qu'on a tué un Arabe quand on est en présence ... d'Arabes.
- C. Il dit qu'il a tué pour faire impression sur les Arabes.

5. Les Arabes

- A. l'ont laissé tranquille tout le temps.
- B. ont demandé aux gardiens de le placer dans une autre pièce.
- C. l'ont embêté pendant la nuit.

6. A la fin de l'histoire du vieux journal Meursault dit : «Je trouvais que le voyageur l'aurait un peu mérité». Mérité quoi et pourquoi ?

7. A la fin de ce chapitre, pour la première fois, dans cette sorte de folie,

- A. sa vie semble en pleine harmonie avec celle de son corps.
- B. la vie de Meursault est comme indépendante de celle de son corps.
- C. sa vie est un vrai chaos.

Chapitre III

1. Meursault,, comparait devant le tribunal.

- A. très inquiet
- B. plus curieux qu'inquiet
- C. plus inquiet que curieux

2. Meursault est

- A. un spectateur attentif.
- B. un spectateur distrait.
- C. un participant actif.

3. Les jurés sur «leur banquette de tramway» font penser

- A. aux vieillards sur leurs bancs à l'hospice.
- B. aux vieillards sur les bancs du quartier.
- C. aux vieillards de la veillée funèbre de Marengo.

4. Le procès est esquissé

- A. d'une façon strictement objective.
- B. d'une façon humoristique.
- C. comme une scène théâtrale.

5. Chaque personnage

- A. tient son rôle mais n'est pas fidèle à la rhétorique qui lui est imposée.
- B. tient son rôle et est fidèle à la rhétorique qui lui est imposée.
- C. ne tient pas son rôle et n'est pas fidèle à la rhétorique qui lui est imposée.

6. Les témoins

- A. sont entendus attentivement par le procureur, le jury et le juge.
- B. font une bonne impression sur les membres du jury.
- C. de la défense ne semblent pas jouer le jeu, ils ne sont entendus que par Meursault et ... le lecteur.

7. L'avocat a dit à Meursault que son procès

- A. ne durerait qu'une semaine.
- B. ne durerait pas plus de deux ou trois jours.
- C. ne durerait que trois ou quatre jours.

8. «Nous (=les journalistes) avons monté un peu monté votre affaire.»

- A. Camus fait allusion ici à la «Lügenpresse».
- B. Camus veut simplement dire que c'est la saison creuse pour les journaux.
- C. Camus ne critique ici nullement la presse.

9. «Un jeune journaliste le regarde attentivement et n'avait pas l'air indifférent.»

- A. C'est un détail comme il y en a beaucoup dans le livre.
- B. Cela fait penser au jeune Camus, qui a été journaliste lui aussi.
- C. Cela fait penser au père de Camus qui a été journaliste lui aussi.

10. Relevez la phrase qui justifie votre réponse à la question 9.

11. Il y a au moins

- A. neuf témoins.
- B. douze témoins
- C. dix témoins.

12. L'impression de malaise créée par la présence d'une foule et l'anonymat des figures

- A. suggèrent la facilité de caractère de Meursault
- B. suggèrent les difficultés de Meursault à comprendre la réalité qui l'entoure.

13. Meursault est aidé pour comprendre les choses qui se passent au tribunal

- A. par le procureur et les juges.
- B. par le(s) gendarme(s) et le journaliste.
- C. par son avocat.

14. Il est l'accusé, il est donc normal qu'il soit au centre du procès.

- A. Mais toute l'attention va aux témoins de la défense.
- B. Il l'est effectivement.
- C. Mais il a l'impression qu'il est un «étranger» à son procès.

15. Il semble que Meursault

- A. soit seulement spectateur.
- B. ne soit pas seulement spectateur mais aussi spectacle.
- C. soit présenté comme un clown.

16. Meursault écrit : «D'habitude, les gens ne s'occupaient pas de *ma personne*.» et non « .. de moi » Sous la plume de Meursault/Camus,

- A. cela peut paraître un tour un peu précieux, désuet.
- B. cela est un tour normal.
- C. cela paraît un tour grandiloquent.

17. Lors du procès, on voit

- A. deux Meursault, un qui est vu et jugé par les autres et un qui nous fait partager son point de vue.
- B. un Meursault déçu, et complètement découragé.
- C. un Meursault qui se défend comme un lion.

18. Lors du procès, le lecteur est amené à adopter

- A. un point de vue objectif.
- B. le point de vue de la cour.
- C. le point de vue critique de Meursault vis-à-vis de la justice.

19. Citez quelques exemples dans le texte qui montrent que le public ressemble à une foule amassée, parfois bruyante et même agressive.

20. Camus esquisse le tribunal comme un lieu

- A. marginal où les gens se détestent.
- B. exceptionnel, très loin du monde ordinaire.
- C. mondain où on se rend pour voir, être vu et se revoir.

21. Le gendarme qui a aidé Meursault à comprendre, témoigne d'une bonne volonté envers lui,

- A. il est le seul qui échappe aux critiques de Camus.
- B. il n'échappe pourtant pas à la critique de Camus.
- C. il est loué de Camus.

22. On compare le journaliste parisien à une belette engraisée». Bien sûr, c'est à prendre au sens figuré. Mais «engraisée»... de quoi ?

23. Lors du procès, Meursault dit : «... c'est la première fois que j'ai eu envie d'embarrasser un homme.» Quel homme et pourquoi ?

24. Lors du procès on semble consacrer

- A. plus de temps et d'importance à l'enterrement de la mère de Meursault qu'au meurtre.
- B. plus de temps aux traits de caractère de Meursault qu'au meurtre.
- C. beaucoup d'importance aux circonstances dans lesquelles le meurtre a eu lieu.

25. Marquez la bonne solution.

- A. Le procureur pose surtout des questions sur le caractère de Meursault.
- B. Le procureur pose plus de questions sur la mort de la mère et les faits qui ont suivi l'enterrement, que sur le meurtre.
- C. Le procureur procède selon les règles convenues.

26. Le procureur est vis-à-vis de Meursault.

- A. *compatissant*
- B. *objectif*
- C. *hostile*

27. Avec des questions comme : «Il m'a demandé pourquoi j'avais mis maman à l'asile et il m'a demandé si cela m'avait coûté personnellement »,

- A. On montre que le procureur pose des questions pertinentes.
- B. On montre le caractère presque pervers du procureur qui veut faire passer Meursault pour un fils indigne et incapable d'accompagner sa mère qu'il a abandonnée sans plus.
- C. On pose simplement des questions qu'il faut lors d'un procès.

28. Quand Meursault sort du tribunal. (pp.148-149), il entend les bruits familiers de la ville et

- A. il se rend compte que dans le passé il était heureux mais qu'il ne s'en rendait pas toujours compte.
- B. il se rend compte qu'il était aussi malheureux qu'avant le meurtre.
- C. il se rend compte qu'il veut absolument quitter la prison.

29. Meursault

- A. est une marionnette entre les mains du procureur dont le rôle est déterminant.
- B. n'est pas une marionnette entre les mains du procureur dont le rôle est déterminant.
- C. est une marionnette entre les mains du procureur mais dont le rôle n'est pas déterminant.

30. Le lecteur semble faire face à une justice

- A. équitable.
- B. impartiale.
- C. partielle.

31. Les témoins sont entendus, mais il est curieux que

- A. le patron de Meursault ne soit pas entendu.
- B. Marie soit entendue.
- C. ni le patron ni l'autre Arabe ne soient entendus

32. Le concierge

- A. est aussi chaleureux pendant son témoignage devant le tribunal qu'il a été lors de l'enterrement de la mère de Meursault.
- B. est lors de son témoignage devant le tribunal moins chaleureux que lors de l'enterrement.
- C. est hostile envers Meursault lors de son témoignage devant le tribunal.

33. L'histoire du café et de la cigarette

- A. est racontée trois fois à la demande de l'officier.
- B. n'est pas racontée lors du procès.
- C. est racontée deux fois à la demande de l'officier.

34. Céleste

- A. voit le meurtre comme un malheur.
- B. croit le meurtre justifié.
- C. dit qu'il s'agissait d'une autodéfense.

35. On

- A. donne le nom de l'Arabe tué.
- B. ne donne aucun des noms des Arabes.
- C. donne le nom de l'Arabe qui n'a pas été tué.

CHAPITRE IV

1. Marquez la solution correcte.

- A. Le procureur constate la culpabilité de l'inculpé et ne trouve pas de circonstances atténuantes.
- B. L'avocat plaide la non-culpabilité de son client.
- C. Le procureur et l'avocat trouvent tous les deux l'inculpé coupable. Mais l'avocat trouve qu'il y a des circonstances atténuantes.

2. On (demande)

- A. quelquefois l'avis de Meursault.
- B. ne demande jamais l'avis de Meursault.
- C. une seule fois l'avis de Meursault.

3. Le procureur

- A. lui reproche de ne jamais avoir montré de regret, ce qui n'est pas vrai.
- B. lui reproche de ne jamais avoir montré de regret et cela semble vrai.
- C. lui reproche d'avoir montré peu de regret.

4. Le procureur

- A. plaide la préméditation.
- B. dit que Meursault a tué en connaissance de cause, mais il ne plaide pas la préméditation.
- C. dit qu'il doute quand même de la préméditation.

5. Le procureur demande

- A. la peine de mort.
- B. une peine sévère, mais pas la peine de mort.
- C. une peine de prison d'au moins vingt ans.

6. Meursault

- A. est fort impressionné par le discours du procureur.
- B. est plutôt étourdi de chaleur et d'étonnement.
- C. est plus impressionné par la plaidoirie de son avocat.

7. Quand on demande à Meursault pourquoi il a commis le meurtre,

- A. il répond que c'est à cause d'une impulsion irrésistible.
- B. il répond que c'est à cause du soleil, et les rires du public qui s'ensuivent ne sont pas normaux.
- C. il répond qu'il n'a pas eu l'intention de tuer l'arabe et que c'était à cause du soleil, ce qui provoque des rires dans la salle ; et cela paraît une réaction normale du public avec cette explication.

8. Le procureur

- A. semble avoir plus de talent que l'avocat.
- B. semble avoir moins de talent que l'avocat.
- C. et l'avocat se valent pour plaider.

9. Qu'est-ce qui manque dans la plaidoirie de son avocat selon Meursault ?

10. Vrai ou faux ?

- A. Meursault a eu la bizarre impression d'être de trop dans le tribunal.
- B. Il a l'impression qu'il n'a pas eu la chance de montrer sa bonne volonté.
- C. Il semble bien se percevoir dans le rôle d'accusé.

11. La condamnation à mort

- A. semble être une sorte de reconnaissance à Meursault qu'il n'avait pas eue le long du procès.
- B. lui semble décourager totalement.
- C. lui semble totalement indifférente.

12. On est venu féliciter l'avocat après sa plaidoirie,

- A. parce qu'il a brillamment défendu Meursault.
- B. mais c'est plus une habitude au tribunal qu'une vraie appréciation.
- C. parce qu'on trouve qu'il a remporté la victoire.

13. Avant la sentence, l'avocat

- A. semblait mettre tout espoir au pourvoi.
- B. dit à Meursault qu'il pense qu'il s'en tirera avec quelques années de prison.
- C. croit que ça finirait mal pour Meursault.

14. «A fa fin, je me souviens seulement que, de la rue, et à travers tout l'espace des salles... la trompette d'un marchand de glace a résonné .. J'ai été assailli de souvenirs d'une vie qui ne m'appartenait plus... » (p.160). Ici on ressent

- A. la rancune de Meursault.
- B. la haine de Meursault.
- C. l'émotion de Meursault.

15. Dans ce passage on trouve

- A. des sensations olfactives, auditives et visuelles
- B. des sensations exclusivement visuelles.
- C. des sensations auditives et visuelles.

16. Alors que son avocat tient son plaidoyer Meursault ne demande qu'une seule chose :

- A. que son avocat convainque les jurés de la non- préméditation du meurtre.
- B. retrouver le calme et la solitude dans sa cellule.
- C. que son avocat réfute les arguments du procureur.

17. Marquez la bonne solution A ou B.

Les ventilateurs (p.158) qui «s'agitaient tous dans le même sens» donnent l'idée que les jurés forment un groupe [A. hétérogène B. homogène], tout en ayant [A. une opinion différente B. la même opinion] et une impression [A. d'automatisme B. de variété]. Le lecteur semble assister à [A. un drame social B. une comédie sociale], ce qui est aussi apparent dans le fait que Meursault [A. s'intéresse fort A. s'intéresse peu] à tout ce qui se passe.

Le discours de l'avocat a quelque chose [A. d'artificiel B. de passionné] (cf. heures interminables) et contient parfois des marques [A. d'extrême humilité B. de prétention] (je me suis penché sur..) Il traite Meursault comme s'il était [A. un objet à analyser B. un être qui mérite la pitié].

A la fin de sa plaidoirie, l'avocat tente de faire plaindre Meursault et de susciter de la pitié de la part des jurés, il emploie à cette fin des expressions [A. stéréotypées B. non stéréotypées] [P.ex. travailleur régulier, fidèle à sa firme, remords éternel, etc..]

18. Meursault

- A. essaie de convaincre le procureur de son innocence.
- B. essaie toujours de se justifier.
- C. n'essaie jamais de se justifier.

19. Au temps où l'histoire se passe, un tribunal français

- A. n'aurait jamais condamné à mort un pied-noir pour le meurtre d'un Arabe.
- B. aurait fait exactement la même chose qu'un tribunal français actuel.
- C. aurait fait la même chose pour un meurtre sur un Français que sur un Arabe.

CHAPITRE V

1. On apprend ici que Meursault

- A. adorait son père.
- B. n'a jamais connu son père.
- C. détestait son père.

2. L'attitude de Meursault vis-à-vis de l'aumônier

- A. exprime sa haine contre la religion.
- B. n'étonne pas le lecteur car un condamné à mort peut perdre la tête.
- C. surprend par sa violence tout à fait inhabituelle.

3. Dans la scène avec l'aumônier, Meursault

- A. devient à la fois physiquement et verbalement agressif.
- B. devient verbalement agressif.
- C. devient physiquement agressif.

4. « Il y a quelque chose qui a crevé en moi », « Je déversais... »

- A. Le flot de mots qui suit montre un besoin nouveau d'exprimer tout ce que Meursault a sur le cœur, manifestant alternativement la joie et la colère.
- B. Le flot de mots qui suit est certes un besoin d'exprimer tout ce que Meursault a sur le cœur, mais se compose uniquement de sentiments de colère.
- C. Le flot de mots qui suit manifeste un besoin nouveau d'exprimer tout ce que Meursault a sur le cœur, mais se compose de sentiments de vengeance contre la religion catholique.

5. Lors de la scène avec l'aumônier, il y a certaines interrogations de Meursault qui témoignent de sa volonté de faire réagir son interlocuteur. Citez-en au moins trois.

6. Dans cette même scène, relevez les nombreuses métaphores et répétitions.

7. « Pourtant, aucune de ses certitudes ne valait un cheveu de femme... ».

Un cheveu de femme représente

- A. l'amour
- B. la sensualité.
- C. le mariage.

8. A travers le personnage de Meursault, surtout dans la première partie du livre, on reconnaît

- A. le rythme machinal de l'existence des gens, souvent sans but.
- B. le rythme normal d'une existence ordinaire.
- C. le rythme accéléré d'une personne agitée.

9. Dans la deuxième partie, le personnage

- A. ne change en rien.
- B. semble perdre espoir.
- C. commence à se demander le *pourquoi* des choses.

10. Dans la première partie du roman,

- A. Meursault vivait la routine de la vie, la répétitivité des choses, il vivait en étant indifférent au monde et en vivant des sensations élémentaires.
- B. Meursault attachait beaucoup d'importance aux valeurs traditionnelles comme la mort, le mariage, l'honnêteté.
- C. Meursault se comportait comme si la vie avait un sens.

11. Au procès, Meursault

- A. finit par comprendre qu'il a commis un crime abominable.
- B. découvre le destin final de tout homme : la mort. (Cf. p.184)
- C. découvre que la chose la plus importante est la famille.

12. Meursault

- A. ne croit pas à la vie éternelle, mais pense bien qu'il y a un être qui a créé l'univers.
- B. n'accepte pas la solution religieuse pour donner un sens à la vie, c'est-à-dire que l'homme est dirigé par Dieu et que les actes dans la vie terrestre ont tous un sens pour la vie éternelle.
- C. accepte la solution religieuse, mais aussi d'autres solutions qui donnent un sens à la vie.

13. Meursault

- A. est absolument sûr que la mort prouve le non-sens de la vie.
- B. n'est pas sûr que la mort soit la fin absolue de tout être humain.
- C. dit que c'est triste que tout être humain doive mourir.

14. A la fin, Meursault

- A. se révolte
- B. ne va pas jusqu'à la révolte.

15. Quelle est la seule phrase de tout le roman qui semble résumer toutes les certitudes de Meursault et qui renvoie le lecteur au mythe de Sisyphe?

16. Si Meursault explose,

- A. c'est que l'aumônier au nom de sa conviction religieuse et philosophique énonce une vérité à laquelle il ne croit pas.
- B. c'est que Meursault est très anticlérical.
- C. c'est que l'aumônier se considère comme un être supérieur à Meursault.

17. Au rejet catégorique de la religion s'ajoute une affirmation très forte de soi. Meursault l'exprime dans des mots très clairs. Citez- en quelques exemples.

18. Meursault

- A. se considère comme un héros qui meurt héroïquement.
- B. ne se considère pas comme un héros.
- C. se considère comme un criminel qui mérite la mort.

19. «un seul destin devait m'élire moi-même et avec moi –même des milliards de privilégiés». Ce seul destin est

- A. la vie éternelle.
- B. la mort.
- C. l'amour.

20. Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses selon Meursault ?

Si des hommes se croient privilégiés par rapport à Meursault, c'est qu'ils s'aveuglent sur leur propre destin. Mais comme Meursault souligne : Si donc tout le monde est privilégié, il n'a plus de privilégiés. Nous sommes tous des condamnés à mort. La mort est pour Camus la preuve qu'il a raison.

21. Puisque l'homme est condamné à la mort, il n'existe pas de valeur transcendante qui puisse donner un sens à la vie. Cela mène à l'idée

- A. d'une équivalence absolue des vies et des destins.
- B. que certaines vies valent mieux que d'autres.
- C. que seule la vie éternelle compte.

22. Meursault

- A. veut montrer que l'homme est maître des grandes actions de sa vie.
- B. est convaincu que les hommes sont maîtres de leur vie.
- C. tourne en déraison la prétention des hommes à être maîtres de leur vie sous prétexte qu'ils décident des actions particulières qu'ils accomplissent.

23. Pour Meursault,

- A. il faut se préparer ici sur terre pour la vie éternelle.
- B. la vie constitue une fin à soi : ce qui compte donc c'est de la vivre en tant que telle dans ce qu'elle a de terrestre et de concret.
- C. la vie terrestre ne vaut pas la peine d'être vécue.

24. Meursault se calme après sa colère dans une sorte de confusion avec la nature. La nature vient à lui à travers plusieurs canaux sensoriels Par quels canaux ?

25. Pour Meursault (et Camus)

- A. c'est l'absence d'espoir qui libère et permet d'accéder à la vérité de la vie.
- B. c'est justement l'espoir qui libère et permet d'accéder à la vérité de la vie.
- C. c'est la misère qui libère et permet d'accéder à la vérité de la vie.

26. «Je m'ouvrais pour la première fois à la *tendre indifférence* du monde.» Qu'entend-il par cela ?

27. Pour Meursault il ne s'agit pas de

- A. vivre aussi bien que possible, mais surtout de vivre aussi longtemps que possible.
- B. de vivre aussi longtemps que possible, mais de vivre aussi bien que possible.

28. Quelle maxime va le mieux avec le caractère de Meursault

- A. La mort est un pont suspendu entre la vie et l'éternité.
- B. Ne jugez pas pour que vous ne soyez pas jugé.
- C. On tue un homme, on est un assassin. On tue des millions d'hommes, on est un conquérant.
On les tue tous on est un dieu.

29. Lors de son crime, Meursault

- A. a eu une impulsion irrésistible de tuer.
- B. a été en pleine conscience et pas sous l'influence de l'alcool.
- C. a été sous l'influence de l'alcool.

30. Le juge prend un crucifix qu'il tient devant Meursault et dit un peu plus tard: «Les criminels qui sont venus devant moi ont toujours pleuré devant cette image de la douleur.»

- A. Le juge veut que Meursault montre ainsi du regret.
- B. Le juge veut que Meursault se repentisse de son crime.
- C. Cela n'est qu'un truc pour faire «craquer» Meursault, mais sans succès.

31. Meursault trouve qu'il est surtout condamné,

- A. par la justice de Dieu.
- B. par la justice de l'homme.
- C. par la presse.

32. Meursault

- A. n'essaie pas d'obtenir grâce.
- B. aimerait mourir au plus vite.
- C. essaie d'obtenir grâce via son avocat.

33. L'Étranger a connu un succès mondial. Lesquelles des raisons citées ci-dessous ont contribué à ce succès.

- La France soutient passivement ses écrivains.
- Le roman est petit. (= bon pour la classe)
- Il est écrit dans une langue facile.
- Il n'est pas particulièrement daté, politisé.
- Le roman parle de la condition humaine de Meursault (pas de l'Arabe).
- C'est un roman réaliste et historique.
- Il s'agit d'un conflit entre l'homme et la société
- Le poids des valeurs éthiques et humaines se ressent dans le roman.
- Le poids de la langue française.

34. À cette époque, entre les Français qui étaient pour l'indépendance de l'Algérie et ceux qui voulaient garder une Algérie française,

- A. Camus appartient à ceux qui veulent l'indépendance de l'Algérie.
- B. Camus veut une Algérie indépendante.
- C. Camus choisit la voie moyenne.

35. En Algérie, quand le roman est apparu,

- A. il n'y avait pas de critiques négatives sur le roman.
- B. le livre a été interdit.
- C. les critiques négatives ont été et sont encore vives.

36. Camus a dit en commentant son livre : «Meursault est le seul Christ que nous méritions.»

- A. Mais la comparaison est mal choisie, car Dieu ne ment ni ne dupe personne.
- B. Et la comparaison est bien choisie, car ils meurent tous les deux victimes de leur honnêteté.

37. Les «cris de haine» ponctuent le roman,

- A. mais laissent dans le flou les tenants et les aboutissants de cette «haine»
- B. et on sait tout de suite quelles sortes de spectateurs l'accueilleront avec des cris de haine.

38. Qui a (probablement) de la haine ?

- A. Les Français d'Algérie.
- B. Les Arabes /Algériens.
- C. Les gens qui aiment le spectacle.

39. Ce qui frappe dans le mot *haine*, qui ponctue le roman,

- A. ce que c'est une bonne illustration de la personnalité de Meursault.
- B. c'est son imprévisibilité, car Meursault qui se veut indifférent, pour qui 'tout est égal' termine sur ce mot.
- C. c'est sa prévisibilité, car quelqu'un qui tue a de la haine.