

Questionnaire sur LE PETIT PRINCE d'Antoine de Saint-Exupéry

CHAPITRE I (pp. 9-10)

1. Hypothèse sur le titre (à vérifier après lecture)

- A. l'histoire d'un enfant –roi.
- B. une méditation sur l'éducation d'un prince.
- C. la vie d'un enfant à la recherche du bonheur.
- D. la vie d'un prince à la Cour.

2. Marquez la bonne réponse.

- A. Il 'agit d'un titre-affiche.
- B. Entre le titre et le contenu il n'y a aucun lien.
- C. C'est un titre magique, qui fait rêver.

3. L'histoire est racontée par

- A. le Petit Prince.
- B. un dessinateur.
- C. un narrateur (qui est Saint-Exupéry).

4. Il y a

- A. 37 chapitres.
- B. 27 chapitres.
- C. 17 chapitres.

5. L'histoire commence vraiment

- A. au chapitre I.
- B. au chapitre II.
- C. au chapitre III.

6. Sur la couverture (=dessin), le prince

- A. porte des vêtements usés.
- B. est habillé comme un vrai prince.
- C. porte un beau costume de voyage.
- D. est habillé comme tout enfant de son âge.

7. Sur la couverture

- A. le prince a l'air heureux.
- B. le prince a l'air d'un enfant-roi.
- C. a l'air trop grave pour son âge.

8. L'auteur demande pardon aux enfants parce qu'il

- A. a dédié le livre à une grande personne.
- B. n'aime pas les grandes personnes.
- C. trouve son livre assez difficile pour les enfants.

9. Quelles excuses (=4) donne-t-il et laquelle est la plus valable pour vous?

10. Le chapitre I joue un rôle essentiel parce qu'il

- A. nous fait entrer dans l'univers de fiction.
- B. facilite la lecture pour les jeunes.
- C. nous présente Saint-Exupéry comme enfant.

11. Au chapitre I,

- A. le P.P. parle de sa jeunesse.
- B. le narrateur parle de sa jeunesse.
- C. on apprend un enfant à dessiner.

12. A l'âge de six ans, la personne qui parle a voulu devenir

- A. architecte.
- B. aviateur.
- C. dessinateur / peintre.

13. Le chapitre I,

- A. relate l'histoire de l'aviation civile.
- B. relate la jeunesse de Saint-Exupéry.
- C. est un avertissement au lecteur.

14. Le livre est dédié

- A. à Léon Werth.
- B. à tous les enfants du monde.
- C. aux princes et aux princesses.

CHAPITRE II (pp.11-15)

15. Le chapitre II esquisse

- A. la rencontre du P.P. avec l'aviateur.
- B. la rencontre du P.P. avec la Terre.
- C. la panne de l'aviateur dans le désert.

16. Combien de temps s'est écoulé entre le temps de l'écriture et les faits racontés?

- A. six ans.
- B. deux ans
- C. huit jours.
- D. trois ans.

17. Cette histoire se passe

a.

- A. au XX^e siècle.
- B. au XIX^e siècle.
- C. au XXI^e siècle.

b.

- A. en Amérique.
- B. en Asie.
- C. en Afrique.

c.

- A. dans le désert de Gobi.
- B. dans le désert du Sahara.
- C. dans le désert de Mojave

18. L'avion est tombé en panne dans le désert et il n'y a de l'eau à boire que

- A. pour 8 jours.
- B. pour 2 jours.
- C. pour 7 jours.

19. Le prince apparaît

- A. le matin A. au quatrième jour.
- B. le soir B. au troisième jour.
- C. l'après-midi C. au deuxième jour.

20. Le P.P. demande à l'aviateur «S'il vous plaît. . . dessine –moi un mouton ». Pourriez-vous expliquer pourquoi il y a ici un mélange du tutoiement et du vouvoiement?

21. L'apparition du P.P. sur terre paraît

- A. normale.
- B. mystérieuse.
- C. invraisemblable.

22. Le P.P. semble

- A. perdu dans le désert.
- B. se sentir à l'aise dans le désert.
- C. détester le désert.

23. Le(s)quel(s) des dessins n'accepte-t-il pas et dans quel ordre ?

- A. un mouton malade.
- B. un boa fermé.
- C. un bélier.
- D. un mouton dans une caisse.
- E. un mouton trop vieux.

CHAPITRES III- IV (pp.15 –21)

24. Le chapitre III nous apprend

- A. d'où vient le Petit Prince.
- B. ce qu'il veut faire.
- C. où il va.

25. La planète du P.P .

a.

- A. est immense.
- B. est très petite.
- C. est comme la terre.

b. a été découverte par

- A. un astronome grec.
- B. un astronome turc.
- C. un astronome français.

c.

- A. en 1920.
- B. en 1909.
- C. en 1917.

d. et s'appelle

- A. l'astéroïde B. 612.
- B. l'astéroïde B. 251.
- C. l'astéroïde B. 621.

26. Les grandes personnes aiment

- A. les habits étrangers.
- B. les chiffres.
- C. les dessins.

27. Le P.P.

- A. répond toujours aux questions.
- B. ne répond jamais aux questions.
- C. répond aux questions qu'il trouve intéressantes.

CHAPITRES V – VI (pp.21-26)

28. Les arbres qui menacent sa planète sont

- A. des saules pleureurs.
- B. des chênes.
- C. des baobabs.

29. Le P.P. s'occupe de son jardin

- A. le matin.
- B. le soir.
- C. l'après-midi.

30. Les baobabs, c'est peut-être le symbole

- A. des mauvaises habitudes matérialistes.
- B. des forces infernales.
- C. de la puissance de la nature.

31. Le P.P. regarde..... les couchers de soleil

- A. toujours
- B. parfois
- C. ne regarde jamais

32. L'aviateur a appris que le P.P. aime les couchers de soleil

- A. le deuxième jour de sa panne dans le désert.
- B. le quatrième jour de sa panne dans le désert.
- C. le sixième jour de sa panne dans le désert.

33. Un jour le P.P. a vu le soleil se coucher

- A. 3 fois.
- B. 43 fois.
- C. 84 fois.

CHAPITRES VII -VIII (pp.27-33)

34. L'aviateur a découvert le secret du P.P.

- A. au cinquième jour.
- B. au troisième jour.
- C. au deuxième jour.

35. Son secret, c'est que le P.P. a

- A. une fleur sur sa planète.
- B. un mouton sur sa planète.
- C. un tigre sur sa planète.

36. La fleur, c'est le symbole

- A. de la tendresse.
- B. de la femme.
- C. de la beauté.

37. Sa fleur est

- A. modeste.
- B. fidèle.
- C. très belle.

38. Un homme cramoisi (p.29) =

- A. très gros.
- B. pâle.
- C. rouge.

39. La fleur a horreur

- A. des courants d'air.
- B. du globe.
- C. des paravents.

40. Le P.P.

- A. vouvoie la rose, ce qui peut indiquer une attitude distante vis-à-vis d'elle.
- B. tutoie sa rose ce qui est normal, car le tutoiement exprime l'affection.
- C. vouvoie la rose, ce qui exprime le respect à l'égard d'elle.

CHAPITRE IX (pp. 34-35)

41. Le P.P. a quitté sa planète

- A. en avion.
- B. il s'est fait emporter par le vent.
- C. grâce à une migration d'oiseaux sauvages.

42. Le P.P. possède

- A. trois volcans en activité.
- B. quatre volcans en activité.
- C. deux volcans en activité et un volcan éteint.

43. Il quitte sa planète

- A. plus pour se consoler d'un chagrin d'amour que pour voir le monde.
- A. pour voir le monde.
- B. surtout pour voir le monde et un peu pour se consoler d'un chagrin d'amour.

44. Quand il part, sa fleur

a.

- A. pleure.
- B. admet qu'elle a fait des erreurs.
- C. est contente.

b et dit

- A. Adieu.
- B. Au revoir.
- C. Tâche d'être heureux.

45. Il visite les planètes pour

- A. faire la connaissance des gens.
- B. pour oublier sa rose.
- C. pour s'instruire.

46. Chaque personnage est appelé

- A. par son nom.
- B. par sa fonction.
- C. par sa fonction, son comportement ou ses traits de caractère.

47. Le roi nomme le P.P.

- A. ministre de la Justice.
- B. général.
- C. ambassadeur.

48. Le seul sujet du roi est

- A. un vieux chien.
- B. un renard.
- C. un vieux rat.

49. Le vaniteux porte un chapeau parce qu'il

- A. trouve cela très amusant.
- B. fait froid sur sa planète.
- C. veut saluer les gens qui l'acclament.

50. Le buveur boit pour oublier

- A. ses ennuis.
- B. sa famille.
- C. sa honte de boire.

51. Le businessman compte

- A. des billets de banque.
- B. des étoiles.
- C. des dollars.

52. L'allumeur de réverbères

- A. est un personnage intelligent.
- B. manque un peu d'esprit critique.
- C. est paresseux.

53. Il aime

- A. éteindre son réverbère.
- B. allumer son réverbère.
- C. dormir.

54. Il allume et éteint son réverbère

- A. une fois par minute.
- B. deux fois par minute.
- C. trois fois par minute.

55. Pour le géographe, un bon explorateur doit

- A. faire des découvertes.
- B. avoir une bonne moralité.
- C. être courageux.

56. Relevez dans le chapitre X les mots qui se rattachent à l'idée du pouvoir. Quel mot est le plus souvent employé dans le texte?

57. Aux yeux du P.P., la plupart de ces (6) personnages

- A. sont des gens très heureux.
- B. sont des marionnettes.
- C. sont des gens qui voient l'essentiel.

58. Il y a deux personnages qui sont moins ridicules que les autres aux yeux du Petit Prince:

- A. le géographe et l'allumeur.
- B. le roi et le businessman.
- C. le buveur et le vaniteux.

59. Le personnage le plus sympathique (aux yeux du P.P.),

- A. c'est le géographe.
- B. c'est le buveur.
- C. c'est l'allumeur.

60. parce que ce personnage

- A. a un travail difficile.
- B. mériterait du repos.
- C. s'occupe d'autre chose que de lui-même.

61. Pour le P.P., le devoir

- A. est sacré.
- B. est un gagne-pain.
- C. est un passe-temps.

62. Seul (. . .) porte une tenue de travail.

- A. le buveur
- B. le businessman
- C. l'allumeur

63. En rencontrant ces personnages, il y a souvent un mélange du tutoiement et du vouvoiement de la part du P.P. Comment expliquez-vous cela?

64. Au cours de quelle rencontre (= avec quels personnages) trouve-t-on surtout

- A. des phrases impératives?
- B. des phrases négatives?
- C. des phrases courtes et incomplètes?
- D. la présence de chiffres?

65. Après chaque visite, le P.P. tire une sorte de conclusion. Recherchez-les!

66. Ses conclusions s'appliquent

- A. uniquement aux personnages rencontrés.
- B. aussi aux types qu'ils représentent.

67. Après avoir rencontré les six personnages,

- A. ils n'apparaissent plus dans la suite du récit.
- B. deux d'entre eux apparaissent dans la suite.
- C. seul le vaniteux apparaît encore dans la suite.

68. Qui lui conseille d'aller voir la terre?

- A. Le vaniteux
- B. Le géographe.
- C. Le businessman.

69. Et pourquoi aller voir la terre?

- A. Parce qu'il y a beaucoup de gens sur cette planète.
- B. Parce qu'il y a beaucoup d'animaux sur cette planète.
- C. Parce que la terre a bonne renommée.

70. Reliez les personnages aux types qu'ils représentent aux yeux du P.P.

Les personnages	symbole de
1. le roi	A. la souffrance de la dépendance
2. le vaniteux	B. le pouvoir de l'argent
3. le businessman	C. la folie du travail
4. le géographe	D. le pouvoir de l'esprit
5. l'allumeur	E. le pouvoir politique
6. le buveur	F. la vacuité de la vanité

71. Au chapitre XII, le mot *mélancolie* signifie

- A. dépression.
- B. nostalgie.
- C. tristesse.

72. *Consigne* signifie ici

- A. à la fois ordre et retenue.
- B. endroit où on met les bagages.
- C. ordre sous forme d'instruction.

73. Saint-Exupéry emploie *businessman* au lieu d'*homme d'affaires*,

- A. parce que ce mot appartient à l'univers américain, symbole du monde matérialiste.
- B. pour donner une couleur locale à son histoire.
- C. parce que ce mot faisait «chic» en ce temps-là.

74. A la fin de chaque rencontre, le prince emploie la même phrase =

- A. Les grandes personnes sont bien étranges.
- B. Les grandes personnes sont matérialistes.
- C. Les grandes personnes n'aiment pas les enfants.

75. Les personnages rencontrés

- A. ont tous un nom
- B. n'ont pas de nom.

76. Lors de ses visites aux différentes planètes,

- A. les personnages interpellent le Petit Prince.
- B. le Petit Prince prend chaque fois l'initiative de la conversation.
- C. tantôt le Petit Prince est interpellé, tantôt il prend l'initiative de l'échange.

77. Tous les personnages sont nommés par un attribut qui permet de les identifier.

- A. Ces attributs sont de même nature et notamment, d'après leur fonction.
- B. Ces attributs sont de nature différente: tantôt d'après leur fonction, tantôt d'après le trait de caractère tantôt par le comportement.

CHAPITRES XVI –XX (pp. 58-64)

78. Le premier être que le P.P. voit sur la Terre

- A. est un aviateur.
- B. est un scorpion.
- C. est un serpent.

79. Cette rencontre fait penser

- A. au paradis terrestre de la Bible.
- B. aux contes de fées.
- C. aux films d'horreur.

80. Le serpent parle

- A. clair.
- B. peu.
- C. par énigmes.

81. Ce serpent, ça pourrait être

- A. un boa.
- B. une vipère cornue.
- C. un cobra.

82. A la page 60, le P.P. dit: «qu'on est un peu seul dans le désert », à quoi le serpent répond: «chez les hommes aussi». Cela signifie que

- A. les animaux se sentent seuls chez les hommes.
- B. les enfants se sentent seuls chez les grandes personnes.
- C. la solitude réside dans le cœur, elle est «intérieure», ne dépend pas du lieu où on est.

83. Quand le serpent dit: «Je peux t'emporter plus loin qu'un navire.», cela signifie :

- A. au ciel.
- B. en Amérique.
- C. en Asie.

84. Dans «Les fleurs sont si contradictoires (p.33)», fleurs signifie:

- A. les femmes.
- B. les hommes.
- C. les gens.

85. Au chapitre XIX , l'écho est probablement synonyme

- A. de la solitude.
- B. de la révolte.
- C. de l'angoisse.

86. Au chapitre XX le P.P. voit

- A. une rose.
- B. un jardin de roses.
- C. enfin une route.

87. Alors le P.P. se sent très malheureux, parce

- A. qu'il n'a plus rien à manger.
- B. qu'il sait maintenant que sa fleur lui a menti.
- C. que sa fleur se laissera mourir en apprenant cette nouvelle.

CHAPITRE XXI. (66-74)

88. Au chapitre XXI, le P.P. rencontre

- A. un serpent.
- B. un scorpion.
- C. un renard.

89. Ce chapitre

- A. est un chapitre clé.
- B. est comme les autres chapitres.

90. Parce que le P.P.

- A. comprend les bêtes.
- B. découvre le secret de la vie.

91. Ce secret, c'est

- A. comment se faire des amis
- B. comment aimer une femme.
- C. comment aimer les enfants.

92. Il s'agit

- A. d'un secret psychologique.
- B. d'un secret moral.
- C. des deux à la fois.

93. Tout au début de la rencontre, le P.P. demande à la bête

- A. de jouer avec lui.
- B. de l'appivoiser.

94. Dans la tradition littéraire, le renard est connu pour

- A. sa gentillesse.
- B. ses ruses et fourberies.
- C. sa lâcheté.

95. Saint-Exupéry

- A. suit cette tradition.
- B. rompt avec cette tradition.

96. Le langage du renard

- A. est mystique.
- B. poétique.
- C. réaliste.

97. Il rencontre le renard sous un pommier

- A. comme il aurait pu le rencontrer sous tout autre arbre.
- B. parce qu'un pommier est le symbole de la fécondité et de la connaissance spirituelle.
- C. parce que tous les deux aiment manger des pommes.

98. Cette rencontre avec le renard

- A. n'est pas tellement différente de celles des autres personnages.
- B. est cette fois, au contraire des autres rencontres, positive et bénéfique.
- C. est absurde.

99. Quel est le mot clé du texte :

- A. apprivoiser.
- B. aimer.
- C. les rites.

100. On emploie ce mot

- A. plus de 15 fois.
- B. 10 fois.
- C. plus de 20 fois.

101. Expliquez: «J'y gagne, dit le renard, à cause de la couleur du blé» (p. 70).

102. Quand le renard lui demande de l'apprivoiser, le Petit Prince dit qu'il n'a pas beaucoup de temps. Mais le renard lui répond «qu'il faut être très patient.» (p. 69)

Cette scène signifie:

- A. L'illustration du proverbe «Tout vient à point à qui sait attendre ».
- B. Le renard ne peut pas le rencontrer tous les jours.
- C. L'amitié est moins un sentiment soudain que l'aboutissement d'une quête, d'un effort pour mériter l'amour

103. «On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.» (p.74)

- A. Un aveugle peut vivre aussi heureux qu'un voyant.
- B. Seuls l'amour et l'amitié sont capables de délivrer les êtres de leur solitude.
- C. Quand on n'aime pas les bêtes, on ne peut pas aimer les êtres humains.

104. Le renard aime les jeudis

- A. parce que les jeudis, les gens sortent de leur village.
- B. parce qu'il prend un jour de repos, il ne chasse pas.
- C. parce que les chasseurs dansent et alors il n'a rien à craindre.

CHAPITRES XXII –XXIII (pp.74-76)

105. Au chapitre XXII, Saint-Exupéry

- A. démontre que l'aiguilleur a un boulot dur.
- B. nous montre que beaucoup de gens doivent faire la navette.
- C. dénonce la vie agitée des gens.

106. Le vendeur vend des pilules

- A. pour apaiser la faim.
- B. pour apaiser la soif.
- C. pour bien dormir.

107. Si le P.P. avait 53 minutes à dépenser,

- A. il se promènerait dans le désert.
- B. il marcherait vers une fontaine.
- C. il regarderait les couchers de soleil.

CHAPITRES XXIV- XXV (pp. 76-83)

108. Au chapitre XXIV la situation devient critique:

- A. ils sont attaqués par des nomades.
- B. ils n'ont plus rien à boire.
- C. l'aviateur n'arrive pas à réparer sa machine.

109. Quel serait le meilleur titre pour ce chapitre:

- A. La traversée du désert.
- B. A la recherche d'un puits.
- B. On meurt presque de soif.

110. Saint-Exupéry a choisi le désert comme décor parce que

- A. c'est le lieu de rencontre du réel et de l'imaginaire.
- B. il y était habitué comme aviateur.
- C. au cours de sa vie, il avait eu une panne d'avion dans cet endroit.

111. Le puits est

- A. un miracle.
- B. une récompense pour avoir écouté le P.P.
- C. un symbole (de quoi ?)

112. Ils ont découvert le puits

- A. le soir.
- B. la nuit.
- C. au lever du jour.

113. C'est un puits

- A. saharien.
- B. de jardin.

114. «L'eau peut aussi être bonne pour le cœur. » (p. 77)

- A. L'eau est bonne pour le fonctionnement du cœur.
- B. Cela indique un détachement par rapport à une logique matérielle.
- C. Si on ne boit que de l'eau, on devient moins matérialiste.

CHAPITRES XXVI –XXVII (83-92)

115. Dans son dernier dessin pour le P.P., le pilote a oublié

- A. le globe de vent pour la fleur.
- B. la muselière pour le mouton.
- C. la courroie de cuir pour la muselière.

116. Le P.P. meurt

- A. d'une mort douce.
- B. d'une mort pénible.

117. Il meurt

- A. d'une morsure de serpent.
- B. de fatigue.
- C. par manque d'eau.

118. C'est une mort

- A. totalement imprévue.
- B. sur commande.

119. Sa mort signifie

- A. la mort d'un enfant.
- B. la mort de l'enfance au cœur de chaque homme.
- C. la mort d'un enfant-roi.

120. De la page 89 à 91, le P.P. parle à l'aviateur, mais celui-ci se tait, parce qu'il

- A. sent la mort prochaine du P.P.
- B. est trop fatigué.
- C. est fâché contre le P.P.

QUESTIONS SUR L'ENSEMBLE

121. L'image que le P.P. a de notre société

- A. est souvent pessimiste.
- B. est même défaitiste.
- C. est optimiste.

122. A la fin, il n'y a qu'un seul personnage qui ait été changé, c'est

- A. l'aviateur.
- B. le marchand de pilules.
- C. le renard.

123. Le P.P. voit les choses de l'intérieur =

- A. de façon objective.
- B. de façon subjective.

124. Le style de Saint-Ex. est

- A. purement narratif.
- B. biblique.
- C. confidentiel.

125. Le vocabulaire que l'auteur emploie est

- A. usuel et courant.
- B. difficile à comprendre.
- C. très soutenu ou littéraire.

126. Le P.P., c'est

- A. le «double» de Saint-Exupéry.
- B. un vrai prince.
- C. un personnage d'un conte de fées.

127. L'unité du récit n'est due

- A. qu'à la voix du personnage principal de l'auteur.
- B. qu'à la suite des aventures.
- C. qu'aux interventions de l'auteur sur son texte.

128. Le *Petit Prince* est

- A. un ravissant conte.
- A. une bonne nouvelle.
- B. un ravissant roman.

129. C'est écrit pour

- A. les petits.
- B. les grandes personnes.
- C. les adolescents.

130. Dans le *Petit Prince*, presque tous les personnages

- A. sont des femmes.
- B. sont des hommes.
- C. sont des enfants.

131. Le P.P. est intéressé

- A. aux choses matérielles.
- B. aux planètes.
- C. aux choses spirituelles.

132. Quant à l'âge du *Petit Prince*,

- A. nous l'apprenons à la fin de l'histoire.
- B. nous l'apprenons au début de l'histoire.
- C. nous l'apprenons au milieu de l'histoire.
- D. nous ne l'apprenons pas.

133. Avec *Le Petit Prince*, Saint-Exupéry

- A. a voulu esquisser le monde de l'enfance de son ami.
- B. s'est complu à faire revivre le monde de l'enfance qu'il croyait à jamais perdu, espérant ainsi se rapprocher d'un ami qui avait besoin d'être consolé.
- C. a voulu démontrer les aspects surtout négatifs de la société.

134. Le thème central du livre

- A. est la solitude vaincue par l'amitié.
- B. est l'illustration de : «La vie ne sait pas terminer les choses en beauté.».
- C. est la solitude qui finit par gagner tous les hommes.

135. Dans quel ordre découvre-t-il les personnages sur la terre?

- A. l'aviateur – le marchand de pilules – l'aiguilleur de chemin de fer
- B. le marchand de pilules – l'aviateur – l'aiguilleur de chemin de fer.
- C. l'aviateur - l'aiguilleur de chemin de fer – le marchand de pilules.

136. Le conte

- A. contient un seul personnage méchant.
- B. contient quelques personnages méchants.
- C. ne contient pas de personnage méchant, mais plutôt une victime: le *Petit Prince*.

137. Ce qui attache le *Petit Prince* à sa planète,

- A. c'est son père.
- B. c'est une fleur.
- C. c'est ses amis.

138. La mort du *Petit Prince*

- A. est donnée comme réelle.
- B. nous est présentée comme un voyage dans les étoiles, parce que c'est ainsi qu'on présente souvent la mort aux enfants.
- C. est présentée comme irréelle.

139. L'histoire se joue dans le désert, parce que

- A. le désert peut rendre la solitude radicale.
- B. c'est un lieu de méditation.
- C. aux yeux du Prince notre planète ressemble à un désert.

140. Le Petit Prince est venu sur la terre

- A. surtout restituer, à tous les hommes qui le désirent, une part de leur enfance perdue.
- B. pour s'informer.
- C. pour découvrir d'autres roses.

141. Le Petit Prince, au contraire d'autres enfants,

- A. n'a ni soif ni faim ni froid, mais sommeil.
- B. a souvent soif et faim et froid, mais jamais sommeil.
- C. n'a ni soif ni faim ni froid, mais parfois sommeil et juste un peu peur au moment de mourir.

142. Parmi les données suivantes, faites un classement selon qu'elles sont données comme réelles ou imaginaires:

Le pilote, les personnages rencontrés, l'eau puisée en plein Sahara, la terre avec ses trains, les aiguilleurs, l'invisible mouton qui dort au fond d'une caisse, les marchands de pilules, les chasseurs de poules, l'enfant, les fleurs qui parlent, les animaux qui pensent.

143. A mesure que l'histoire avance,

- A. c'est l'imaginaire qui devient réel tandis que les choses du monde humain apparaissent comme de plus en plus évanescents, impossibles à croire, c'est-à-dire à prendre au sérieux.
- B. c'est le réel qui devient de plus en plus important, et l'imaginaire disparaît peu à peu.
- C. on se croit de plus en plus dans un conte de fées.

144. Le P.P.

- A. a presque toujours raison.
- B. a presque toujours tort.
- C. a tantôt tort, tantôt raison.

145. Le Petit Prince, c'est l'histoire

- A. de l'amour déçu d'un adolescent qui s'en plaint aux grandes personnes.
- B. d'une amitié entre les hommes où les femmes sont exclues.
- C. d'une amitié entre un aviateur et un mystérieux petit enfant, surgi un jour, en plein désert.

146. Les métiers dans le Petit Prince sont

- A. des métiers tout à fait usuels.
- B. plutôt curieux.
- C. très rares.

147. Après le dernier chapitre, il y a une postface

- A. où le narrateur s'adresse au lecteur.
- B. où le Petit Prince s'adresse à l'aviateur.
- C. où on résume l'essentiel de l'histoire.

148. L'histoire du Petit Prince, c'est une suite

- A. de paradoxes.
- B. de paraboles.
- C. d'aphorismes.

149. Si on pouvait en tirer une leçon morale, ce serait :

- A. Agissez dans le domaine qui vous est propre, en faisant bien votre métier.
- B. N'oubliez jamais de rêver.
- C. Les hommes et les bêtes doivent vivre en harmonie.
- D. L'amitié avant l'amour.